

معرض روزاليوسف

نصب تذكارى لشهداء ٦ أكتوبر في حديقة الحرية !

النصب التذكارى
للفائز الاول
سامى رافع

العدد ٨٧ - السنة الثانية / الخميس ١٥ فبراير ٢٠٠١م

ثقافة.. وفكر

١٤

سامى رافع

مصمم النصب التذكارى للجندى المجهول يستعد لتصميم نصب تذكارى لشهداء القدس ويصمم الآن «شعارا» موضوعه «محمد الدرة»

حوار: يوسى حسن

فنان عشق شعب مصر فخرجت أعماله مطعمة بروح هذا الشعب وموجهة له. صمم العديد من الشعارات والاعلانات وطوابع البريد واغلفة الكتب الى جانب تصميم العديد من ديكورات الاوبرا المختلفة. فكان فنه متداولاً بين الناس.. ومازال!

كان والده رجل قانون وأحد المناضلين الوطنيين القدامى فبث فيه من روح نضاله فابدع لنا النصب التذكارى للجندى المجهول والذى يمثل لنا النموذج الراسخ فى اذهان هذه الامة للتضحية والفدا.. ومن ابرز واروع اعماله ايضاً والتى تعد بمثابة معرض دائم شاهد على نبوغ هذا الفنان وعبقريته اللوحات الفنية الجميلة للمرحلة الثانية من مترو انفاق القاهرة.

هو «د. سامى رافع» الفنان التشكيلى المعروف واستاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة جامعة القاهرة وكان لنا معه هذا الحوار:

سامى رافع

كنت أول من تنبأ بحريق الأوبرا المصرية
كل شعوب العالم تقـ...

- انت من مواليد حى «السكاكينى» وهو احد الاحياء الشعبية فكيف كان تاثير هذا الحى الشعبى فى نشاتك الفنية؟

* رغم نشاتى فى حى شعبى هو حى السكاكينى الا انه ليس حياً شعبياً خالصاً وبالتالى فهو مرتبط بالطبقة العليا لحد ما مما جعلنى استطيع الجمع بين البيئتين الشعبية القديمة والحديثة الراقية فاصبحت اكثر ارتباطاً بالناس من مختلف الطبقات مما جعلنى ملماً بتكوين كل طبقة وقادراً على التعبير عنها والمزاوجة بينها ايضاً فاستطيع من خلال عمل واحد تحقيق الوحدة بين ما هو قديم وشعبى وموروث وبين ما هو جديد ومستحدث.

- عشقت الموسيقى فى الصغر ورغم ذلك تركتها واتجهت للرسم فلماذا؟

* فى الحقيقة كنت اهوى الموسيقى وتمنيت ان اكون موسيقياً لكنى لم استطع تحقيق ذلك لانى كنت افتقد القدوة فى هذا المجال على عكس الرسم فكان لى لخى الفنان سمير رافع والذى ساعدنى ودعمنى كثيراً حيث انه من الذين وضعوا اللبنة الاولى للفن المصرى الحديث فى مصر فكان احد افراد طليعة حركة التحديث فى الرسم والتلوين بقيادة المفكر محسين يوسف امين، وقد هاجر الى باريس منذ ٥٠ عاماً ولحترف فن التصوير وكان صاحب الفضل الاول فى اتخاذى قرار العمل فى مجال الفن التشكيلى حيث استقيت منه المنابع الاولى لتكوين الخامات والالوان والشكل.



سامى رافع مايسترو الديكور

منذ أكثر من مائة عام .. تقدم
ة » على مسرح الجمهورية ، بجهد
س .. احتشد له عدد من أكبر
ح والموسيقى والاوبرا والديكور .
نية مدهشة :

٨٤ : عايدة

وبرا «عايدة» يذكرنا

« عايدة » بابيها ولا تبوح بسره وتنضم الى
ذويها فى توسلاتهم لملك مصر ان يكون رحيما

Wiener Ausstellungen

Wie ein ägyptischer Bühnenbildner Mozarts „Zauberflöte“, Beethovens „Fidelio“, Shakespeares „Macbeth“ oder Nestroys „Unbedeutenden“ bildkünstlerisch interpretiert, zeigt eine sehr interessante Ausstellung in der Österreichischen Staatsdruckerei. Sami Rafi, 1931 in Kairo geboren, Absolvent der dortigen Kunstakademie, Träger zahlreicher erster Preise, hat heuer sein Diplom für Bühnenbildnerei an der Akademie der bildenden Künste in Wien erworben und arbeitet derzeit in den Ateliers der Staatsoper. Sucht man „Ägyptisches“ bei ihm, findet man es vielleicht noch am ehesten in der wuchtenden Balkenkonstruktion zum „Macbeth“, ansonsten besitzen seine Entwürfe internationales Gepräge. Er setzt die Mittel der abstrakten Malerei sehr erfolgreich als Stimulans für Atmosphäre ein. Mozarts Musik wird Farbe, der Feuer- und Wasserzauber in riesige kristalline Blöcke eingefangen. Der weitestgehende Verzicht auf Requisiten gibt der Bühne Weite und damit Raum für das dramatische Geschehen. Einige Andeutungen auf gemalten Prospekten genügen selbst für Nestroy. Sami Rafi liefert damit einen echten Diskussionsbeitrag zum Thema Modernes Theater. •

ديكور اوبرا الناى السحرى لموتسارت

ديكور مسرحية ماكبث لشكسبير

سامى رافع .. وأفكار وتصميمات جديدة للمسرح

افتتح منذ ايام بدار الاوبرا معرض الديكور المسرحى للفنان سامى رافع الذى عرض خمسين عملا فنيا فى تصميم ديكور الاوبرا والباليه والمسرح .
منذ خمس سنوات وسامى رافع فى بعثة بالنمسا للتخصص فى الديكور وادارة المسرح وقد التحق باكاديمية

ديكور اوبرا البحار المسكين لجان كوكتو ..

النصب التذكارى للجندى
المجهول لسامى رافع

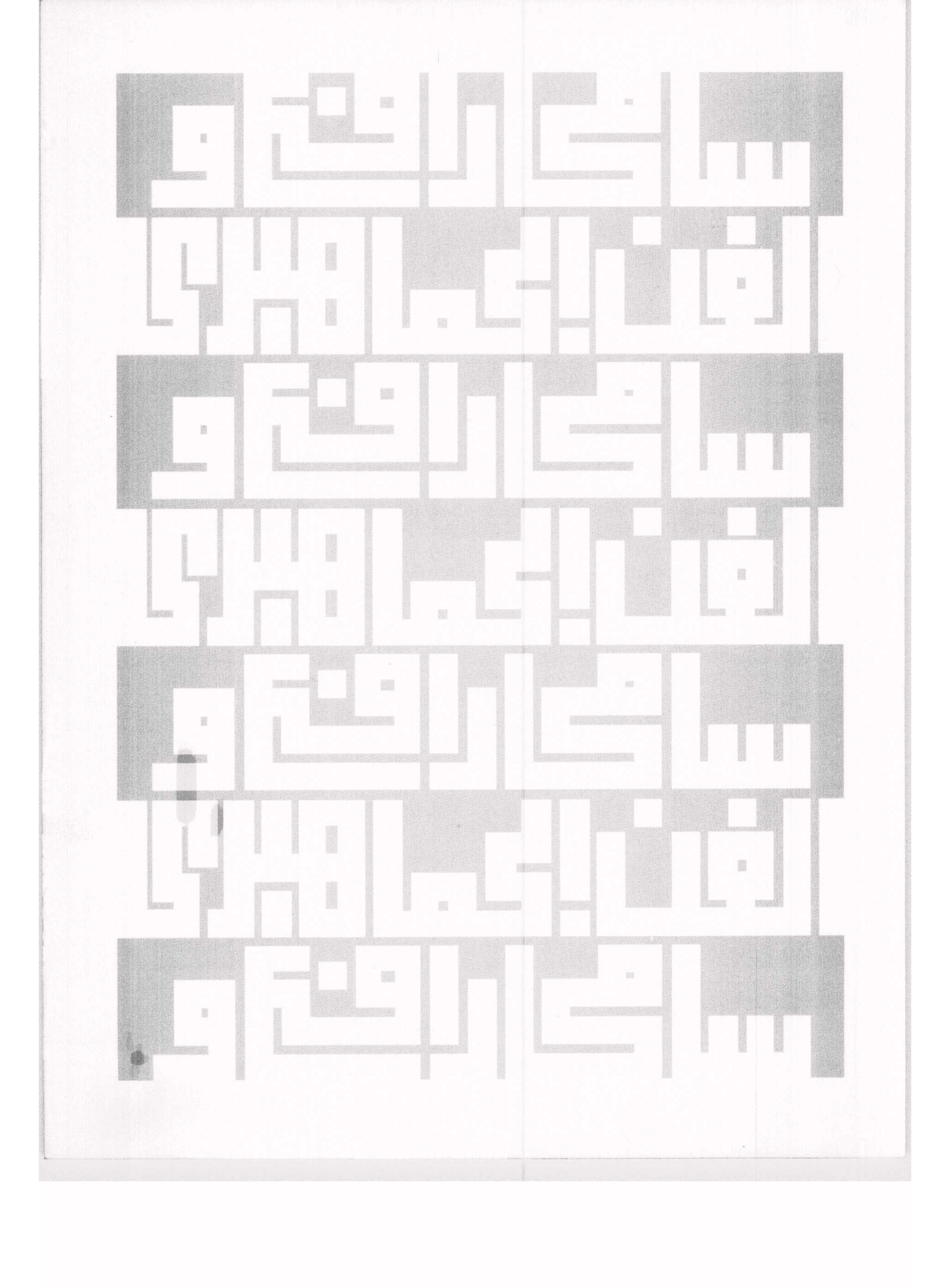
هرم بحديقة الحرية .. من أسماء الشهداء

فى مسابقة النصب التذكارى للجندى المجهول الذى سيقام فى حديقة الحرية ، فاز سامى رافع بالجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠٠ جنيه من بين ٢٧ فنانا تقدموا للمسابقة ، بتصميمه المعمارى المستوحى من الهرم الاكبر ، اضخم مقبرة فى العالم وعلى امتداد التاريخ .. وبما يرمز له من انه رمز الخلود ، ويتكون النصب التذكارى الفائز من حائطين متداخلين نقش الاثنان عليهما اسماء رمزية للشهداء الابطال بالخط الكوفى ، واسفلهما فراغ يتوسطه مكعب من البازلت الاسود ترتفع من قلبه شعلة دائمة .. رمزا للخلود ابطال السادس من اكتوبر المجيد .

كتاب « السادات » الذى ستنشره : الثقافة

★ ★ الفنان استاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة د. سامى رافع والذى كان قد صمم النصب التذكارى على هيئة هرم شامخ فى مدينة نصر للجندى المجهول .. وتحولت ساحته الى معلم للزعيم السادات .. كلفته وزارة الثقافة ان يصمم غلافا لكتابها الذى ستصدره بأقلام عدد من المثقفين عند الاربعين .. وانتهى من غلافه الذى ترى صورته فوق هذه السطور .

الاهرام ٨١/٢/٢٠



شكر خاص للأساتذة الفنانين الكبار الذين أناروا لى طريق الفن

- حسين بيكار
- عبد السلام الشريف
- عبد الفتاح البيلى
- صلاح عبد الكريم
- مفيد جيد
- حمدى خميس
- محمود البسيونى
- عبد الغنى الشال
- مصطفى الأرناؤوطى
- كمال عبيد

مقدمة

سامى رافع فنان الجماهير

لا أملك شيئاً من فنى

سامى رافع فنان يستمتع الناس بأعماله الفنية دون أن يعرفوا اسمه ، هو فنان إذا أردنا أن نرى أعماله فعلينا أن نتجول فى أنحاء القاهرة لنشاهدها فهى ليست ملكاً له ولا حبيسة جدران القصور أو الصالونات .. بل نجدها فى الشوارع والميادين العامة وأنفاق المترو ، ليراها كل الناس بسهولة .. فأعماله وإبداعاته المنفذة فى شتى مجالات الحياة العامة تحولت إلى جزء من عناصر الحياة اليومية فارتبطت بالجماهير لأنها تخاطبهم مباشرة ..

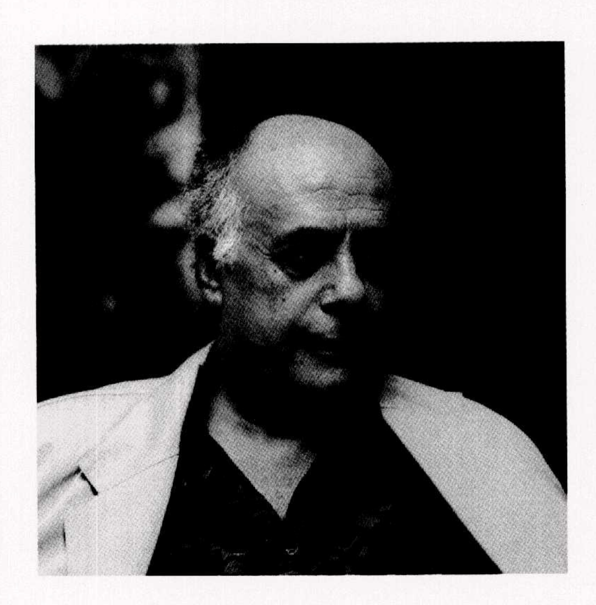
وبكل بساطة بدأ الفنان سامى رافع حديثه معى : «عندما فكرت فى عمل معرض أجمع فيه بعض أعمالى فشلت الفكرة !! لأننى لم أجد عملاً واحداً فى متناول يدى أضعه داخل المعرض ، فأعمالى كلها أصبحت ملكاً للجماهير وأحياناً لا أجد شيئاً منها أحتفظ به فى بيتى سوى صورها» ..

هذا ما قاله الفنان سامى رافع أستاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة وصاحب أكبر معرض فن تشكيلى دائم ومفتوح ، وعندما سألته عن أعماله الإبداعية وعن أهم معارضه الفنية قال : ......

كاميليا عتريس

مجلة صباح الخير - ٢٠٠٠/١١/٢٨

السيرة الذاتية



سامى رافع

ولد بالقاهرة عام ١٩٣١.

أستاذ متفرغ بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة - جامعة حلوان رئيس قسم الديكور بالكلية سابقاً.

الشهادات :

١٩٥٦ دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
١٩٥٧ دبلوم المعهد العالى للتربية الفنية بالقاهرة.
١٩٦٦ دبلوم كلية الفنون الجميلة بڤيينا قسم المسرح.
١٩٧٧ معادلة الدكتوراه.

١٩٨٦

تزوج من الأديبة الصحفية زينب صادق.

الدراسات الفنية :

١٩٥٥ زيارة علمية لمدة شهر لبولندا.
١٩٥٧ زيارة علمية لمدة شهر لموسكو.
١٩٥٩ منحة دراسية فى بولندا لمدة ٦ أشهر / دراسة أفلام الكرتون.
١٩٦٢ بعثة دراسية فى النمسا لمدة ٥ سنوات منها عاماً كاملاً فى دار أوبرا ڤيينا.

المعارض الفنية العامة :

١٩٥٤ أول عرض له فى معرض الربيع - جمعية خريجى كلية الفنون الجميلة.
١٩٥٥ - ١٩٧٧ جميع معارض الربيع - جمعية خريجى كلية الفنون الجميلة.
١٩٥٥ وارسو.
١٩٥٧ موسكو.
١٩٦٤ سمبوزيوم الخزف بالنمسا.
١٩٦٤ المعرض الدولى للخزف جموندن - النمسا.
١٩٦٥ المعرض الدولى للخزف - ڤيينا.
١٩٧٠ - ١٩٧٧ المعرض العام - إدارة الفنون الجميلة.
١٩٧٣ صالون الخريف.
١٩٧٤ الجامعة الأمريكية.
١٩٧٥ جامعة عين شمس - بينالى الإسكندرية العاشر - قاعة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
١٩٧٦ باريس - الخرطوم - كانسيرمير بفرنسا - صالون الأتيليه بالقاهرة.
١٩٧٧ لاجوس.
١٩٧٩ روما - بوخارست.
١٩٨٠ قاعة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة.
١٩٨١ باريس.
١٩٨٥ سارلاند - ألمانيا.
١٩٨٦ البينالى الرياضى الدولى - برشلونة.

المعارض الخاصة :

١٩٦٦ ديكور مسرح - ڤيينا.
١٩٦٨ ديكور مسرح - دار الأوبرا بالقاهرة.
١٩٧٤ خط عربى - معهد جوتة بالقاهرة.

الجوائز :

١٩٥٥ الجائزة الأولى مسابقة الإنتاج الفنى - وزارة التعليم
١٩٥٦ الجائزة الأولى فى فرع التصوير الزخرفى - مسابقة الإنتاج الفنى - وزارة التعليم.

١٩٥٧ كتاب (الفخار المصرى الشعبى) جائزة تأليف - تحت الطبع.
١٩٦٢ الجائزة الأولى لإعلان السلام العالمى - هيئة اليونسكو بالقاهرة.
١٩٦٢ الجائزة الأولى لإعلان سياحى عن مشروع الصوت والضوء لأهرام الجيزة - هيئة الاستعلامات.
١٩٧١ - ١٩٧٣ جوائز أولى فى مسابقات الإعلان السياحى - وزارة السياحة.
١٩٧٣ الجائزة الأولى لشعار مدينة القاهرة مشتركة مع الفنان رشاد منسى - محافظة القاهرة.
١٩٧٣ - ١٩٧٥ أربعة عشر جائزة أولى لطوابع بريد تذكارية - هيئة البريد.
١٩٧٥ الجائزة الأولى - النصب التذكارى للجندى المجهول بالقاهرة - وزارة الإسكان.
١٩٧٦ الجائزة الثانية - النصب التذكارى للجندى المصرى فى مدينة الإسماعيلية - وزارة الإسكان.
١٩٧٦ الجائزة الأولى - شعار وزارة الإسكان والتعمير.
١٩٧٩ الجائزة الثالثة - النصب التذكارى لمدينة العاشر من رمضان - وزارة الإسكان.
١٩٨٠ الجائزة الثالثة - النصب التذكارى لمدينة السادات - وزارة الإسكان.
١٩٨٢ الجائزة الأولى - شعار الأزهر فى عيده الألفى.
١٩٩١ الجائزة الثالثة - النصب التذكارى لميدان القاهرة بالرياض - وزارة الإسكان.
١٩٩٩ رُشّح لجائزة مبارك فى الفنون.
٢٠٠١ رُشّح لجائزة مبارك فى الفنون.

المقتنيات :

متحف الفن الحديث بالقاهرة - متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية - دار الأوبرا بالقاهرة - قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة - مجموعات خاصة فى النمسا وألمانيا.

أعمال منفذة من تصميماته :

النصب التذكارى للجندى المجهول بالقاهرة ١٩٧٥ و يرتفع ٣٢ متراً - ٤٠ غلاف كتاب - كتابان للأطفال - ١٧ طابع بريد تذكارى - ١٥ ملصقاً جدارياً - ٤٠ شعاراً - عملة فضية تذكارية فئة جنيه واحد بمناسبة العيد الماسى لكلية الفنون الجميلة ١٩٨٤ - عملة فضية تذكارية فئة خمسة جنيهات بمناسبة عبور المترو تحت النيل ١٩٩٩ - ديكور أوبريت (حياة فنان) على خشبة مسرح دار الأوبرا ١٩٧٠ - ديكور أوبرا (مدام بترفلاى) على خشبة مسرح الجمهورية ١٩٨١ - ديكور أوبرا (عايدة) على خشبة مسرح الجمهورية ١٩٨٤ - العمارة الداخلية لعدة أماكن خاصة وعامة - النحت البارز لشعار الدولة من الرخام ١٨٠ سم فى مبنى وزارة الخارجية ١٩٩٢ - الرسوم الحائطية للخط الثانى لمترو الأنفاق بالقاهرة ويحتوى على ١٩ محطة تبلغ مساحة الرسوم فيها ٣٢٥٠ متر مربع ١٩٩٢ - ٢٠٠١.

الأنشطة الجانبية :

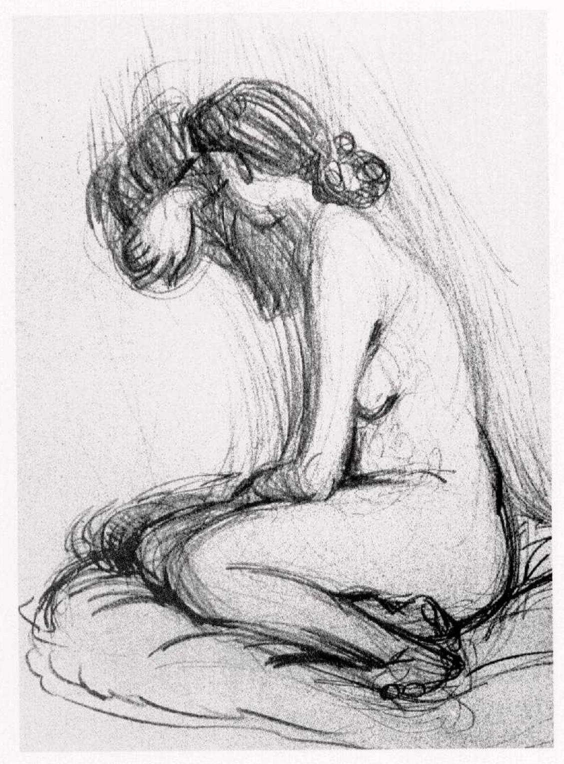
- عضو مجلس إدارة جمعية الأتيليه بالقاهرة فى الثمانينات.
- عضو اللجنة الفنية للطوابع البريدية.
- عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين التشكيليين منذ إنشائها عام ١٩٧٨.
- عضو اللجنة الفنية العليا لتطوير المتاحف - وزارة الثقافة.
- عضو اللجنة العليا المسئولة عن الإعلانات لمدينة القاهرة - محافظة القاهرة.
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لوظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين - المجلس الأعلى للجامعات من ١٩٨٣ - ٢٠٠١.
- عضو لجنة الفنون التشكيلية - وزارة الثقافة ١٩٨٠ - ١٩٨٦.
- شارك فى لجنة تطوير وتغيير تصميمات جميع العملات الورقية المصرية ١٩٨٠ فى القاهرة ولندن.
- شارك فى لجنة إنشاء الأوبرا الجديدة ١٩٨٣ - ١٩٨٥.
- أشرف وناقش ٣٠ رسالة دكتوراه وماجستير فى أربع كليات فنية.

إشترك فى إدارة جلسات كل من :

- مؤتمر آفاق المستقبل - دار الأوبرا ١٩٩٢.
- مؤتمر الفنون الشعبية والتراث بكلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية ١٩٩٣.
- مؤتمر الفن والثقافة وآفاق القرن ٢١ بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية ١٩٩٥.
- مؤتمر الفن والبيئة بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ١٩٩٤.
- اشترك فى تحكيم جائزة الدولة التشجيعية للفنون لعدة سنوات - المجلس الأعلى للثقافة.
- الإخراج التشكيلى على خشبة المسرح.

أوجد هذا المفهوم الجديد عام ١٩٨٠ وأشرف على رسالتين ماجستير للأوبرا والمسرح الدرامى بهذا العنوان.

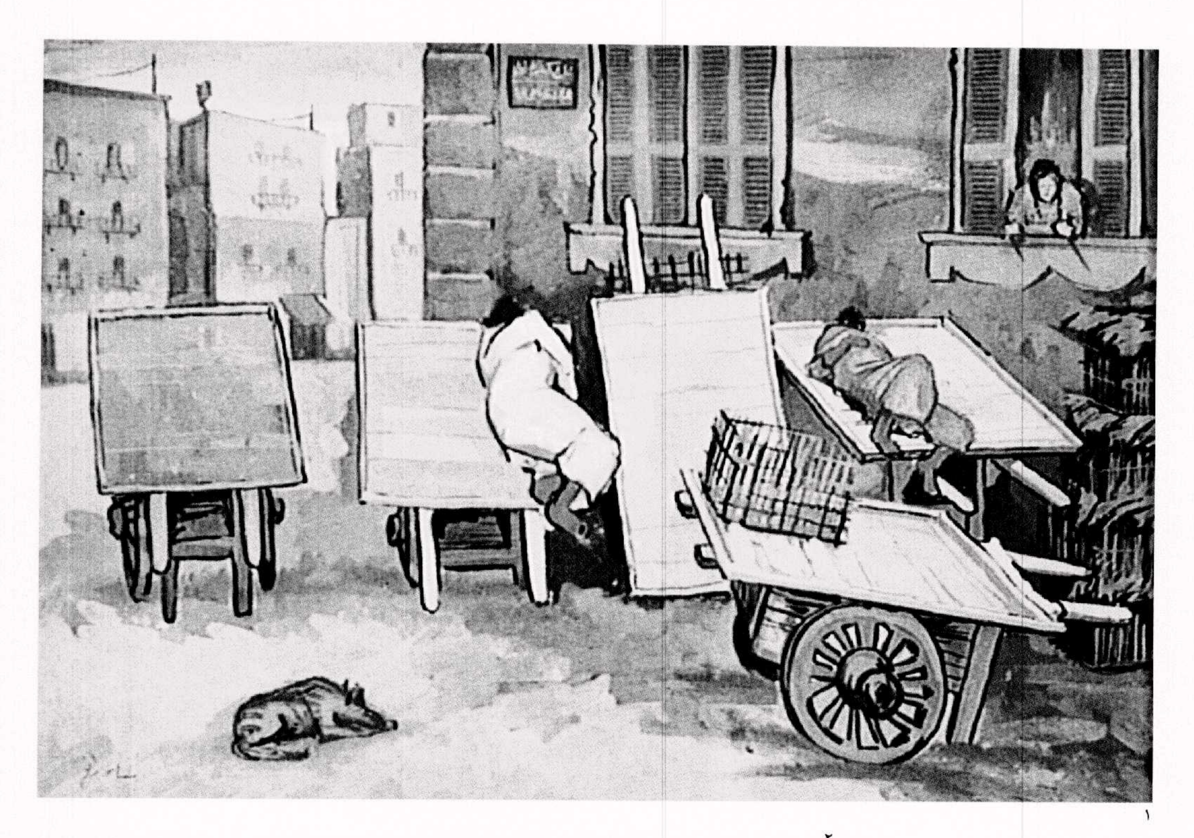






رسوم بالقلم الرصاص والألوان
أثناء الدراسة بكلية الفنون
الجميلة ١٩٥١ - ١٩٥٣

سنوات التحضير الأولى



١

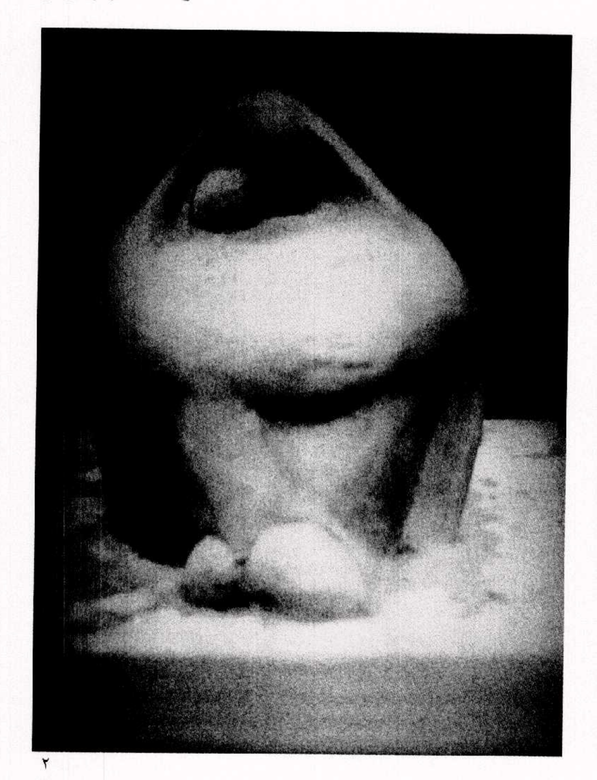
٢



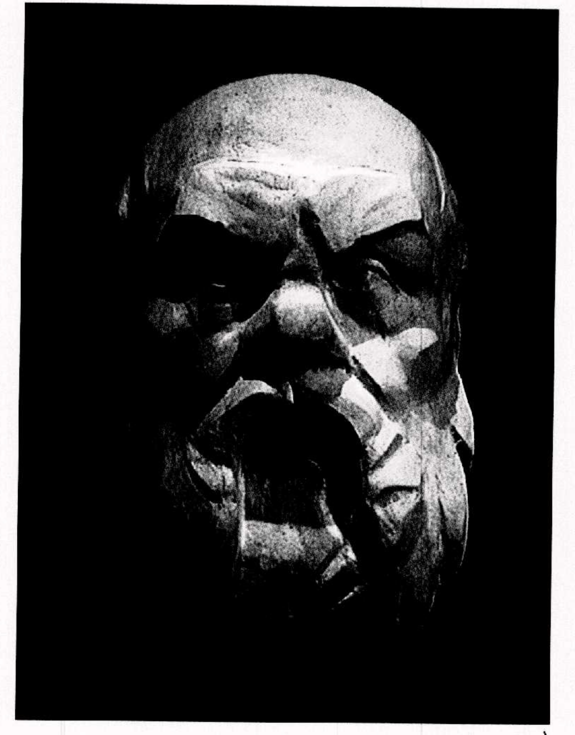
١ - فى انتظار الجميز
جواش (٥٠ × ٧٠) سم - ١٩٥٣
٢ - من الريف
زيت (٤٠ × ٥٠) سم - ١٩٥٣
أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة



من الشارع - رسم سريع حبر - ١٩٥٦
أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة



٢



١

٣



١ - سقراط . جبس ٣٥ سم - ١٩٥١ (أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة)
٢ - أمومة . جبس ٣٥ سم - ١٩٥١ (أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة)
٣ - التحرير . جبس ١٠٠ سم - ١٩٥٧ (أثناء الدراسة بالمعهد العالى للتربية الفنية)



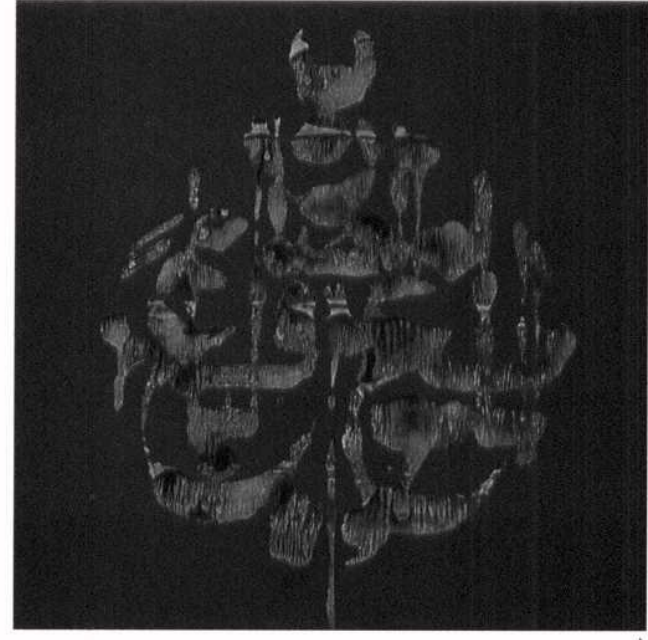
١
٢



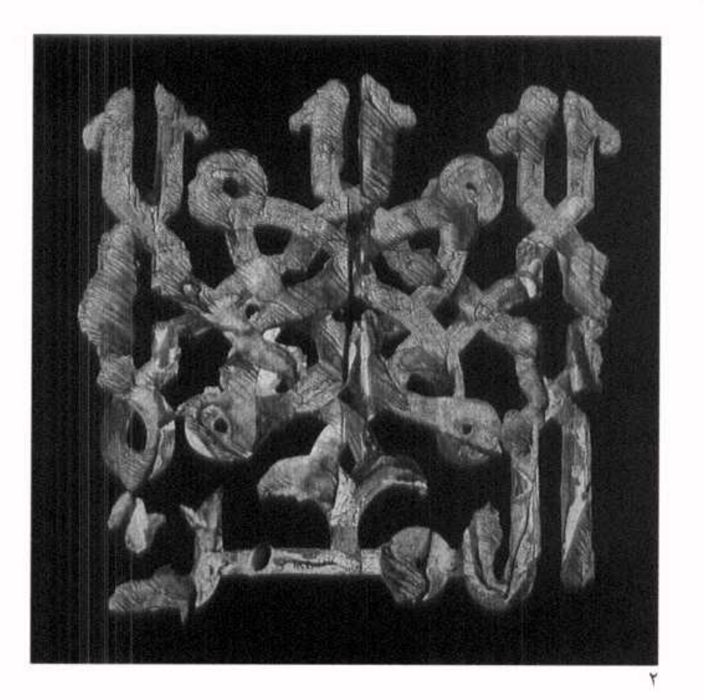


٣

١ - عروسة المولد - زيت (١٣٥ × ٩٥) سم - ١٩٥٥ (أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة)
٢ - رسالة التربية والتعليم - جواش جائزة أولى (٥٠ × ١١٠) سم - ١٩٥٥ (أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة)
٣ - غزو الفضاء - زيت (١٠٠ × ١٠٠) سم - ١٩٥٧ (أثناء الدراسة بالمعهد العالى للتربية الفنية)



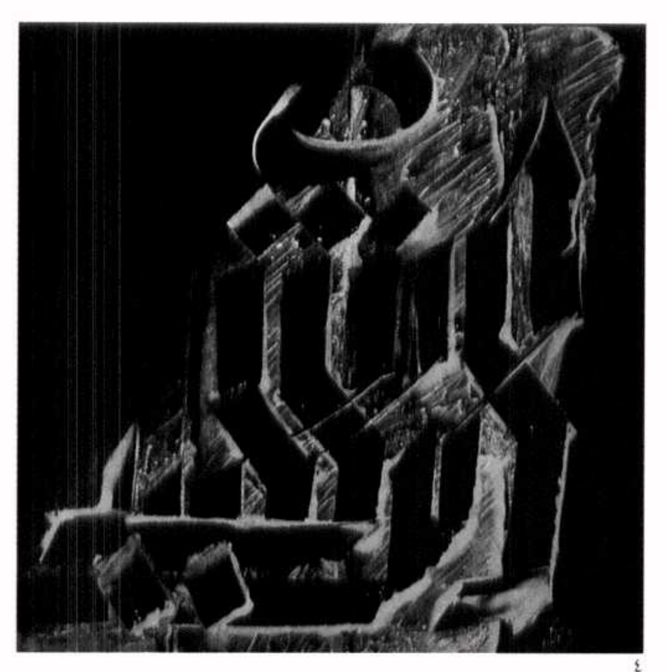
١



٢



٣



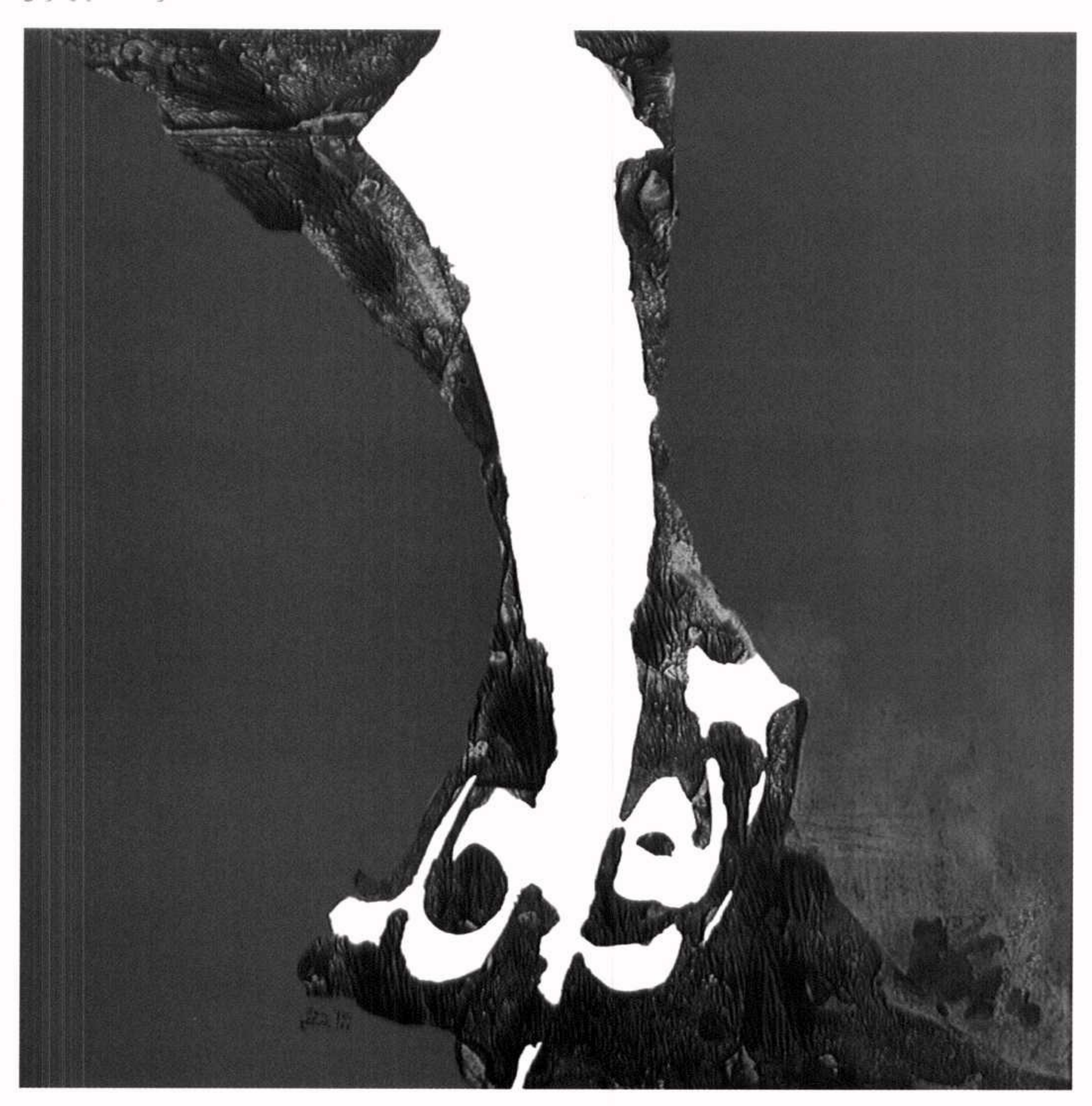
٤

١ - من أسماء الله الحسنى (المانع ، الضار ، النافع) أكريلك (٨٠ × ٨٠) سم - ١٩٧٢ - من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة

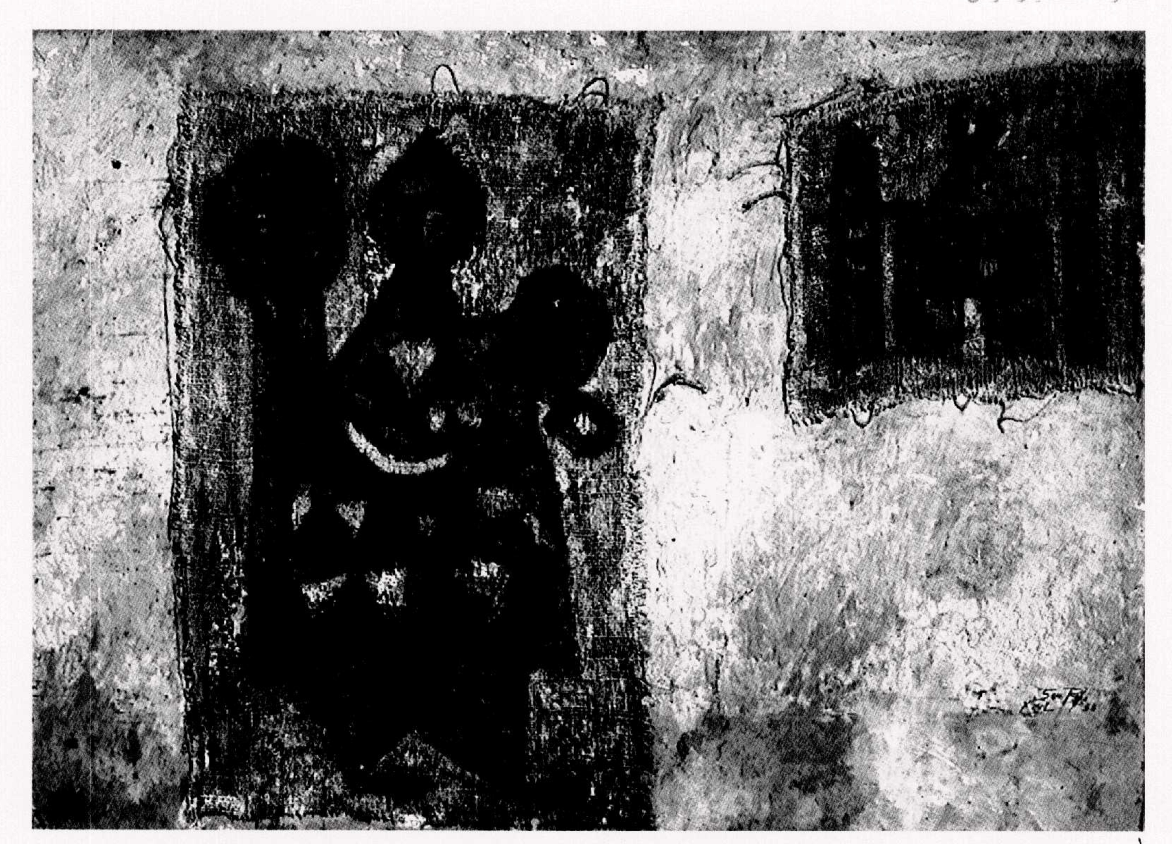
٢ - من أسماء الله الحسنى (المعز) أكريلك (٨٠ × ٨٠) سم - ١٩٧٢ - من مقتنيات قاعة المؤتمرات الدولية بالقاهرة

٣ - من أسماء الله الحسنى (مالك الملك) أكريلك - (٨٠ × ٨٠) سم - ١٩٧٢ - من مقتنيات دار الأوبرا المصرية

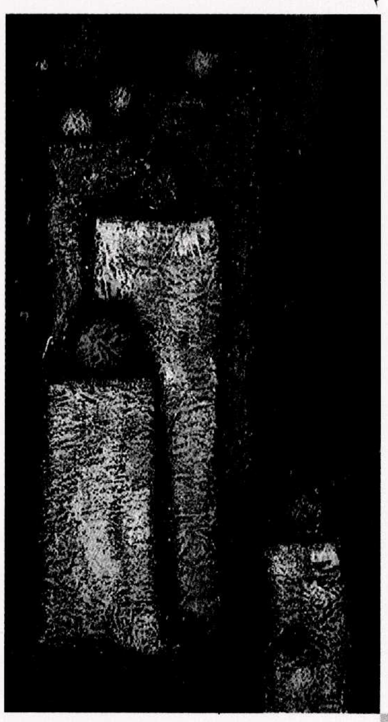
٤ - من أسماء الله الحسنى (الرشيد) أكريلك (٨٠ × ٨٠) سم - ١٩٧٢



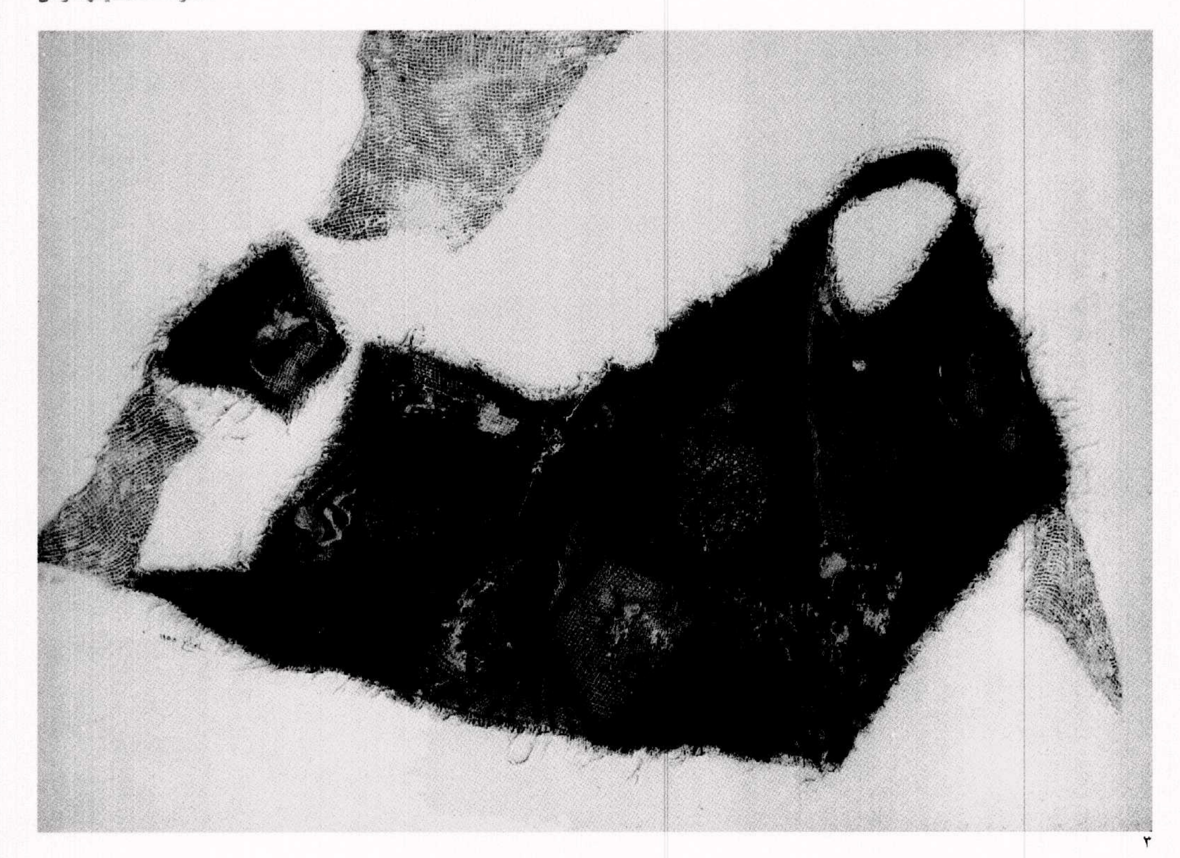
من أسماء الله الحسنى (الواحد) أكريلك (٨٠ × ٨٠) سم - ١٩٧٢



١
٢

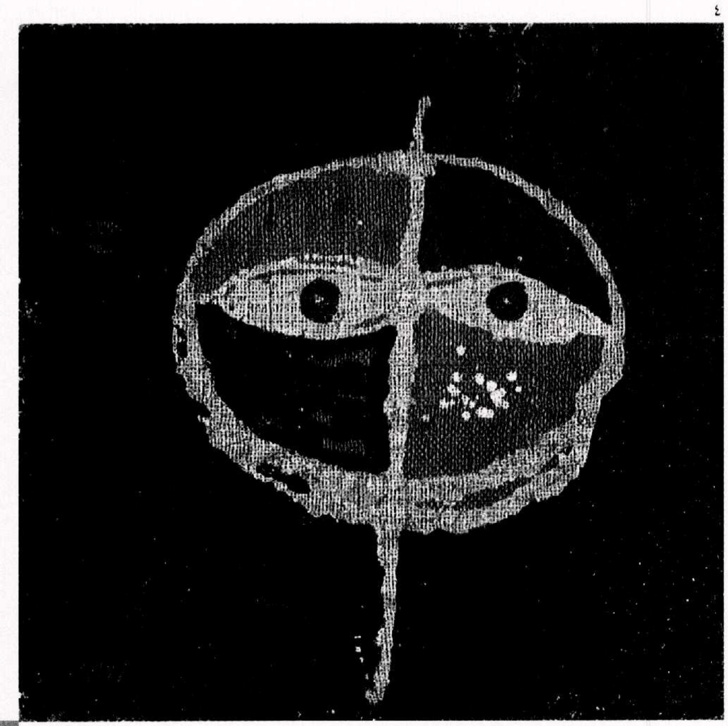


١ - بائع العرقسوس - كولاچ (١٢٠ × ٨٧) سم - ١٩٥٨
٢ - فى السوق - كولاچ (١٢٦ × ٦٧) سم - ١٩٥٩
٣ - الجالسة - كولاچ (١١٠ × ٨٠) سم - مقتنيات متحف الفن الحديث - ١٩٥٨
٤ - وجه - كولاچ (٥١ × ٥١) سم - ١٩٥٩



٣

٤





١



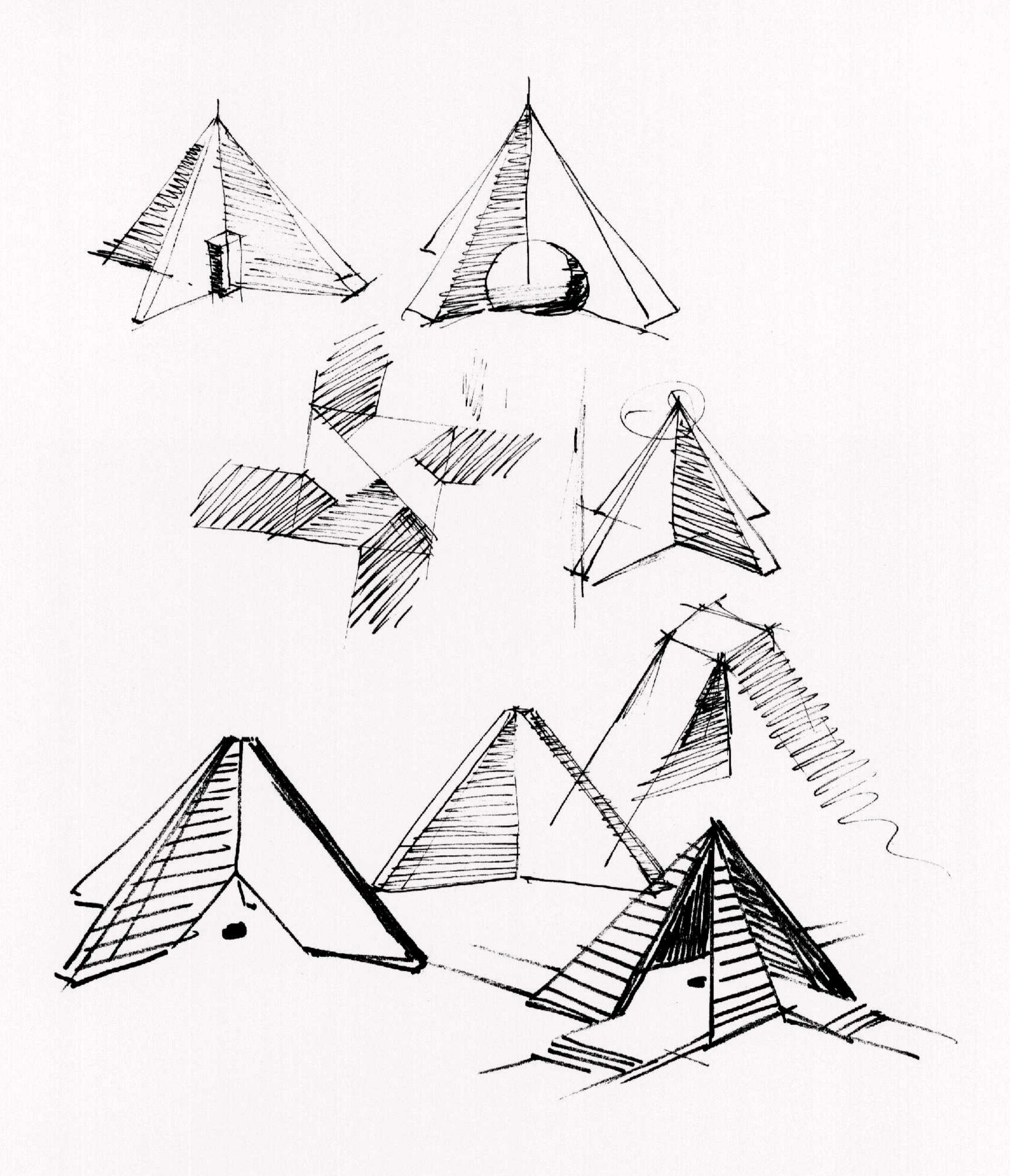
٢

١ - العمال - جواش (٤٠٠ × ٦٠) سم - ١٩٥٥ (أثناء الدراسة بكلية الفنون الجميلة)
٢ - أوزات ميدوم (١٠٠ × ٤٠) سم - ١٩٦٠ (مقتنيات متحف الفن الحديث بالإسكندرية)

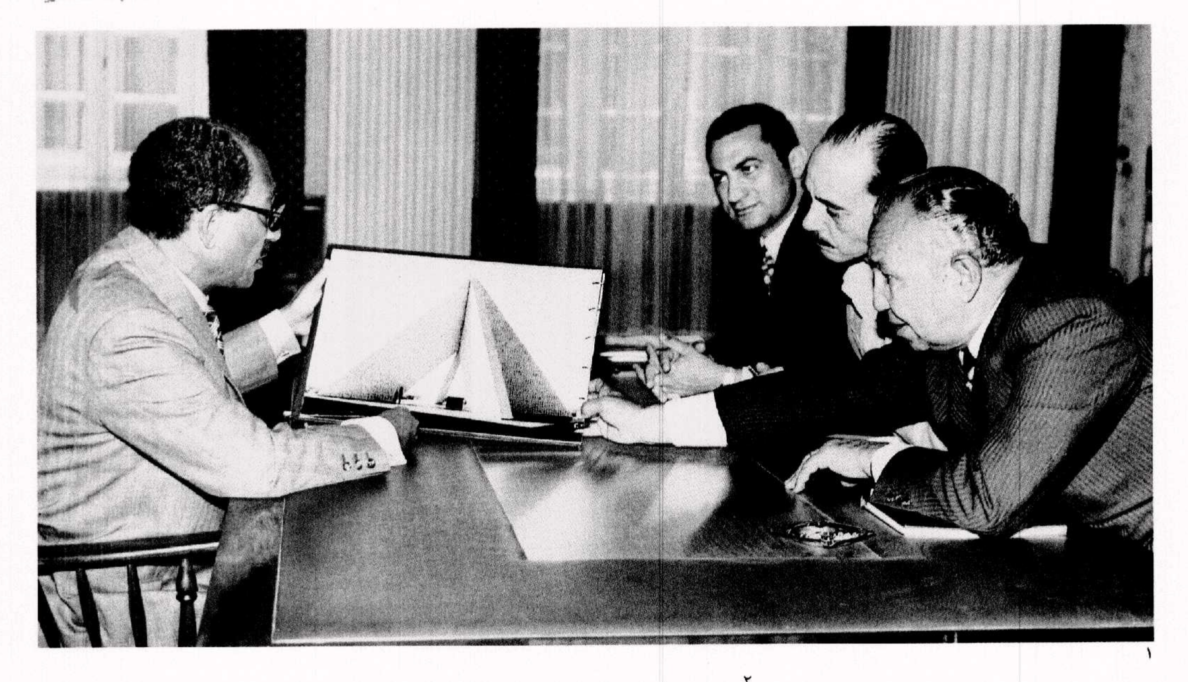
نُصب تذكارية

النصب التذكارى للجندى المجهول بالقاهرة، إرتفاعه ٣٢ متراً، تم بناءه فى أربعة أشهر عام ١٩٧٥، وهو من خامة الخرسانة المسلحة الغير مغطاه بأى طبقة أخرى. الأسماء الرمزية للشهداء الموجودة عليه وعددها ٧١ إسماً تشمل أسماء مختلفة من المسلمين والأقباط المصريين تدعمهم ألقاب مشتقة من المدن والمحافظات مثل "الأسيوطى، السويسى، الإسكندرانى ...." تشكلت أثناء صب الخرسانة.



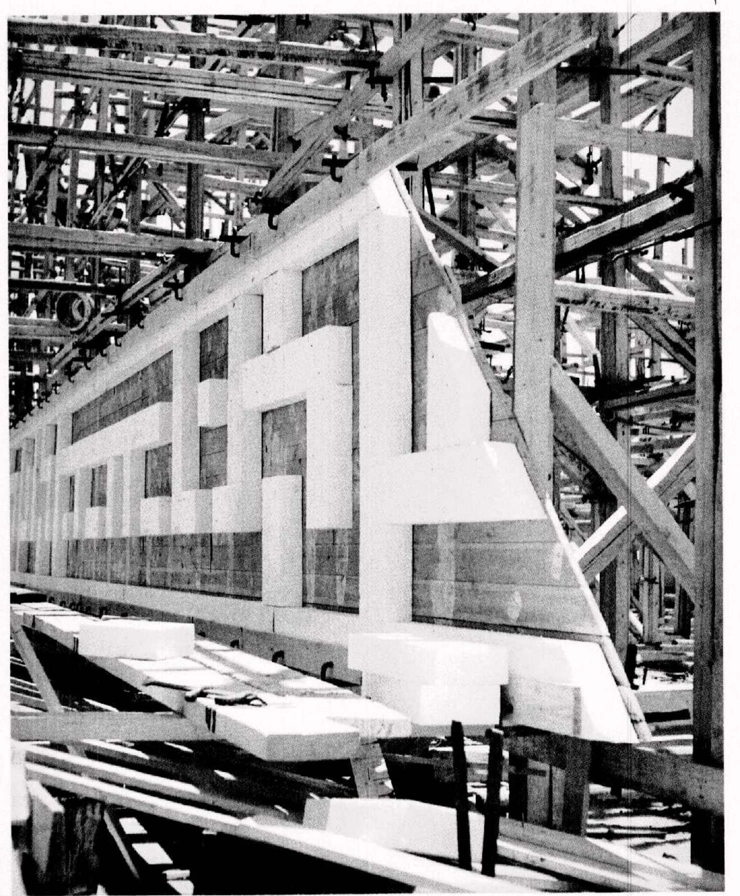


الرسوم التحضيرية للنصب التذكارى للجندى المجهول - ١٩٧٥



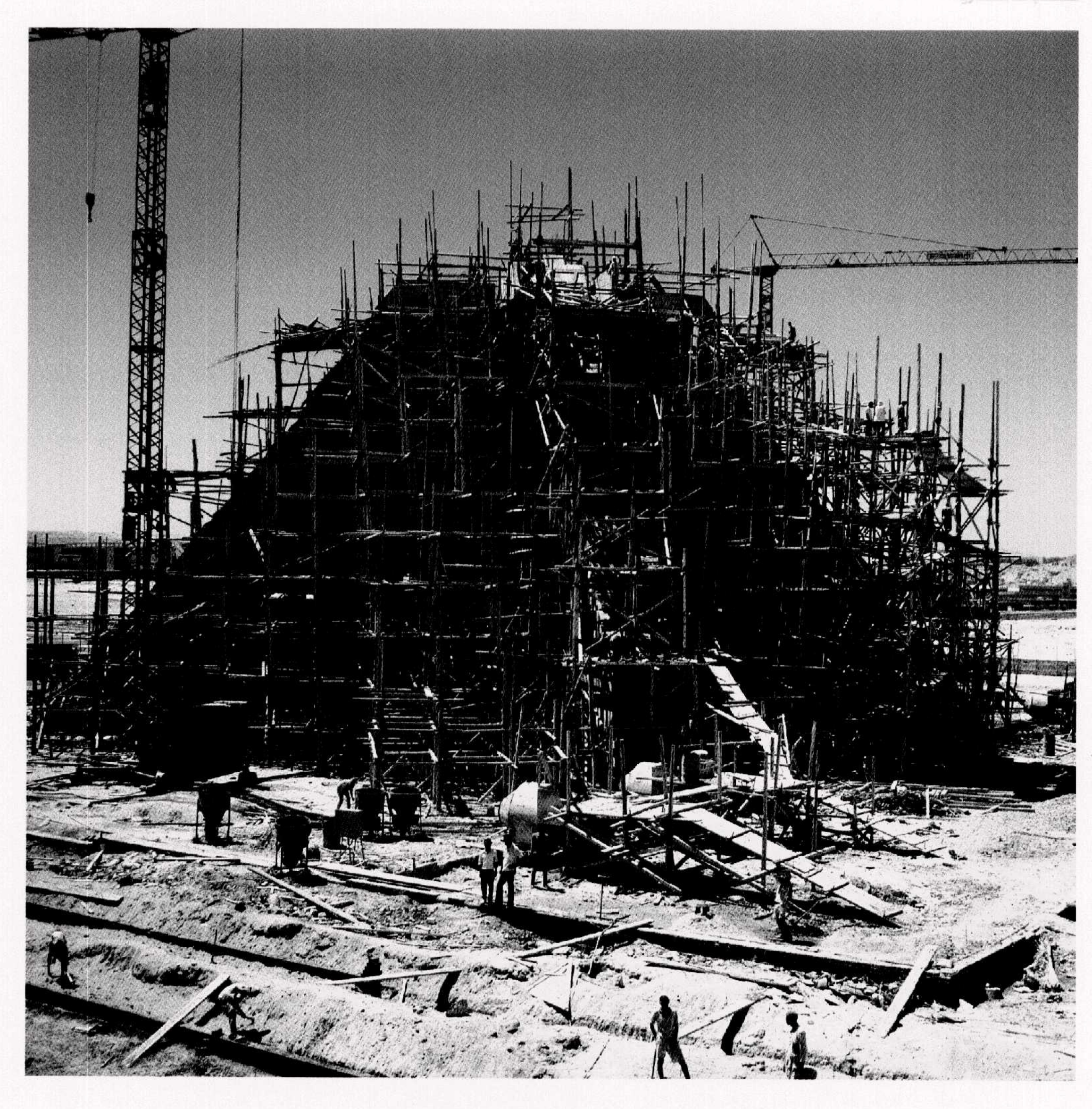
١

٢

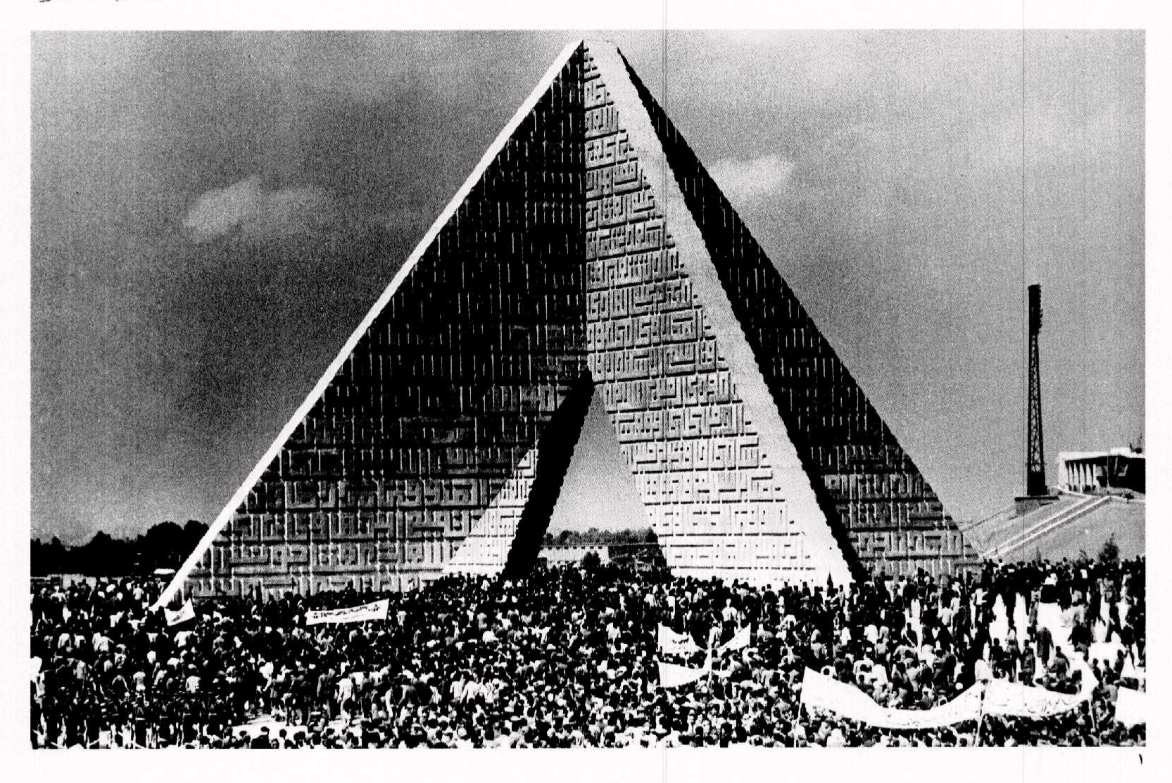


١ - السيد رئيس الجمهورية / محمد أنور السادات والسيد نائب الرئيس / محمد حسنى مبارك والسيد / عبد الغنى الجمسى وزير الحربية والمهندس / عثمان أحمد عثمان وزير الإسكان أثناء إطلاعهم على مشروع النصب التذكارى للجندى المجهول قبل التنفيذ ١٩٧٥.

٢ - إستعمال مواد حديثة لتشكيل الكتابة قبل صب الخرسانة أثناء تشييد النصب التذكارى للجندى المجهول - ١٩٧٥.

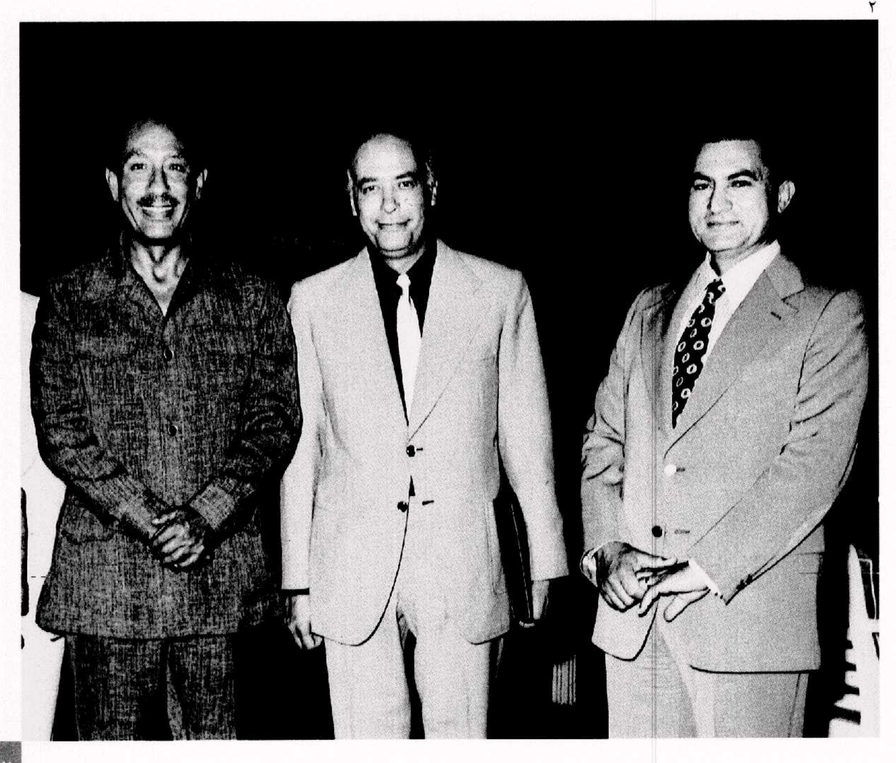


النصب التذكارى للجندى المجهول بالقاهرة - ١٩٧٥



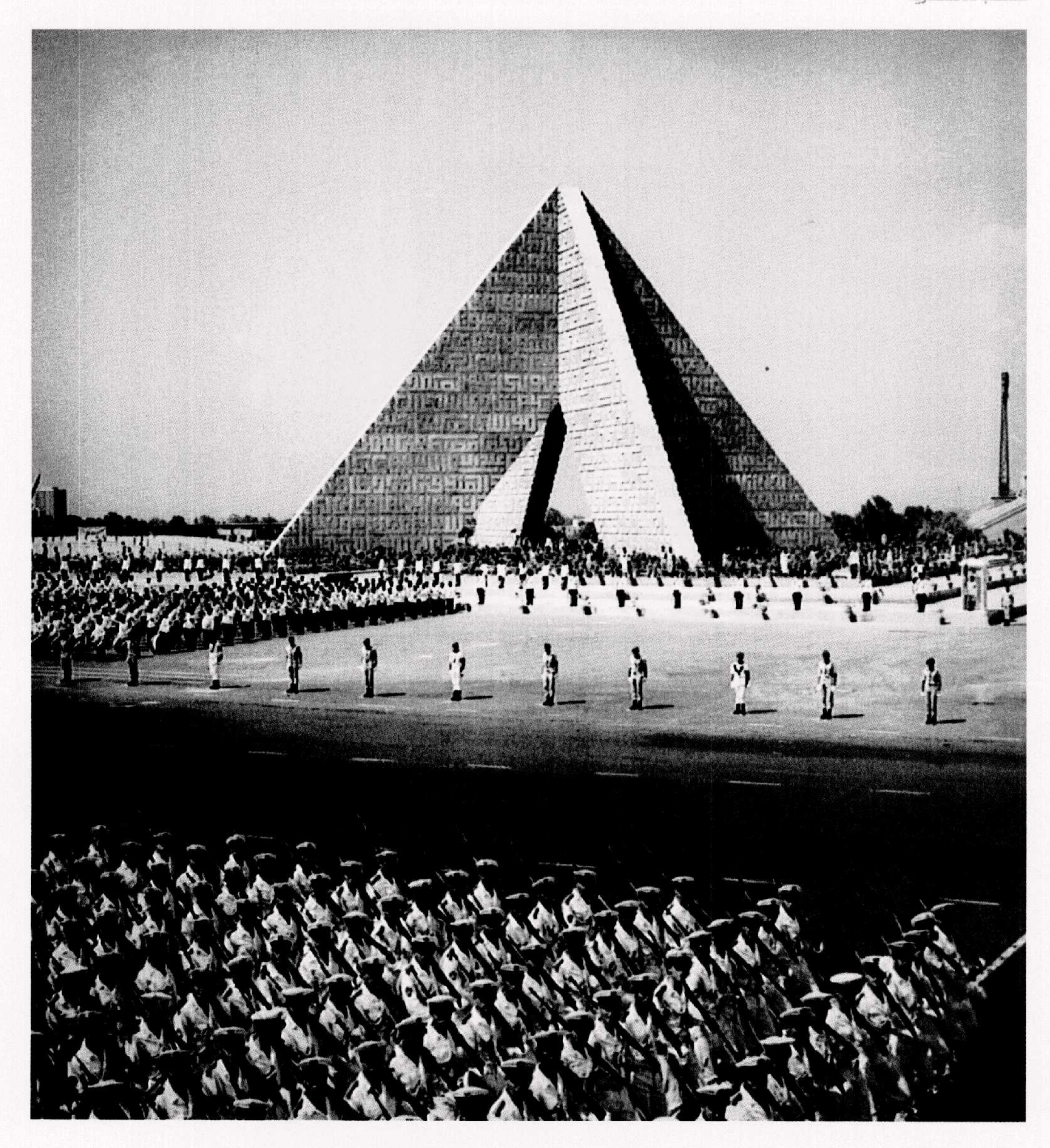
١

٢

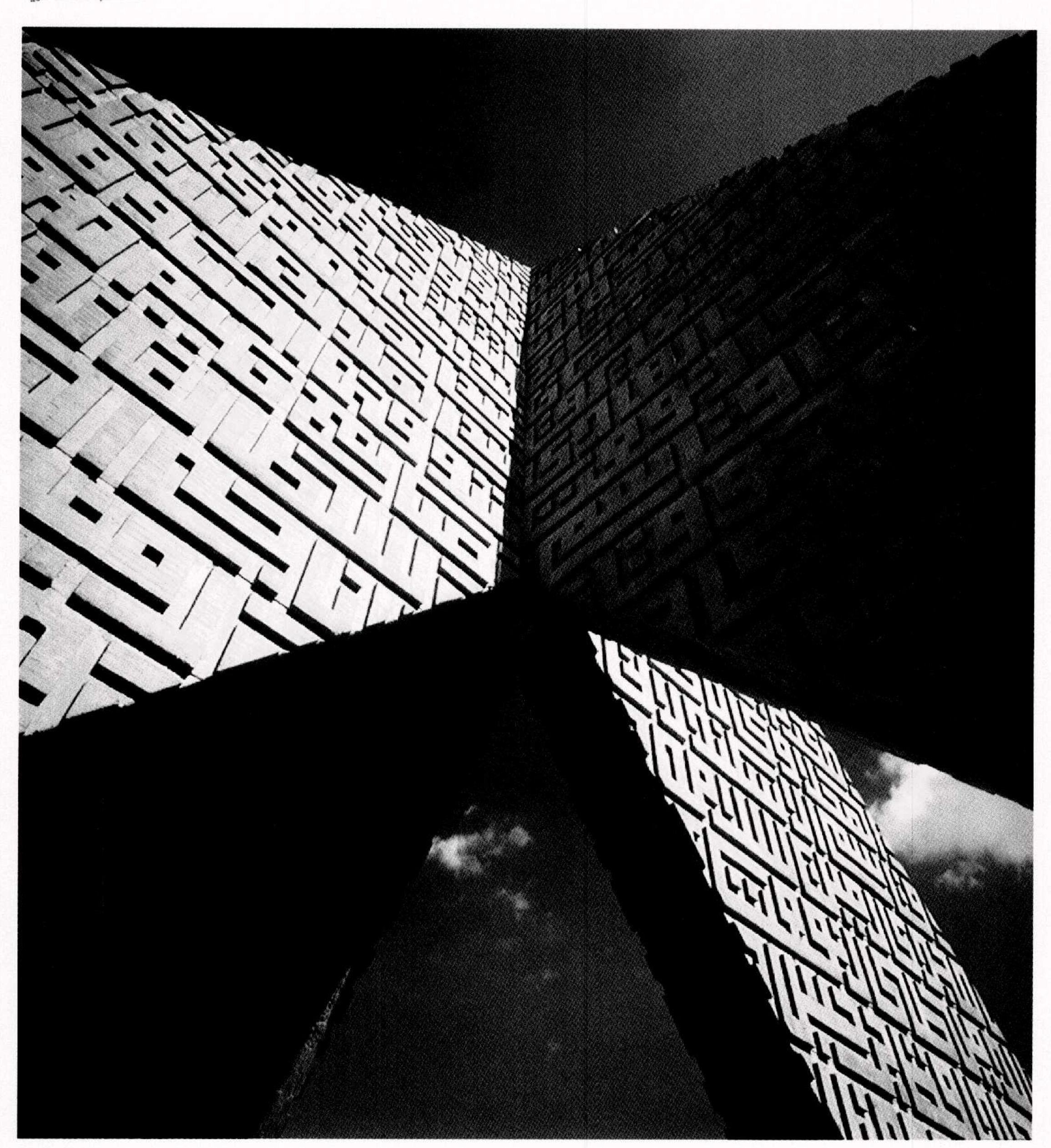


١ - النصب التذكارى للجندى المجهول بالقاهرة أثناء تشييع جنازة شهداء مطار لارناكا بقبرص - تصوير أحمد مصطفى - نشرت بجريدة الأهرام ١٩٧٨/٢/٢٣

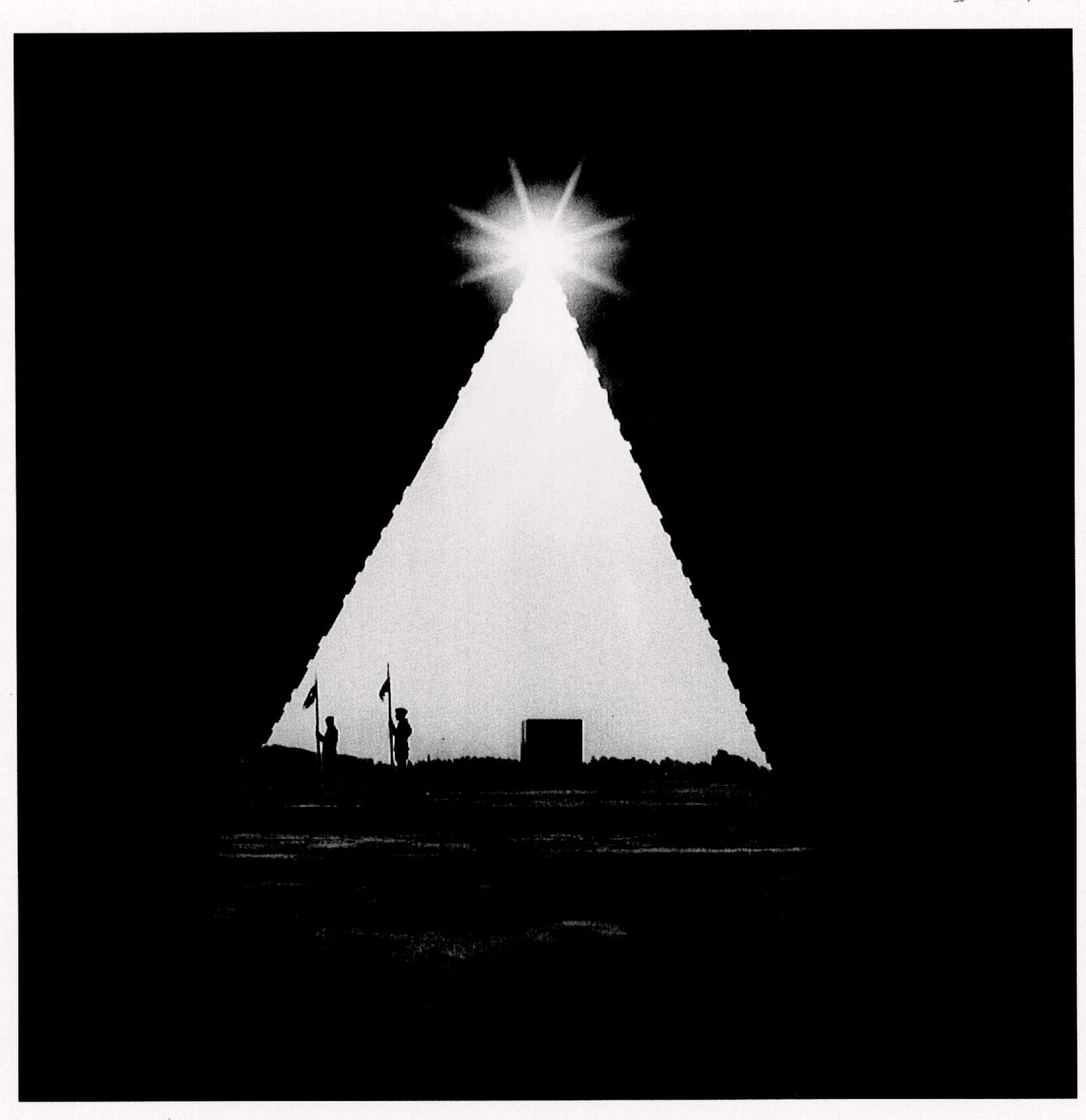
٢ - سامى رافع يتوسط كل من السيد / محمد أنور السادات رئيس الجمهورية والسيد / محمد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية أثناء تنفيذ النصب التذكارى للجندى المجهول - ١٩٧٥



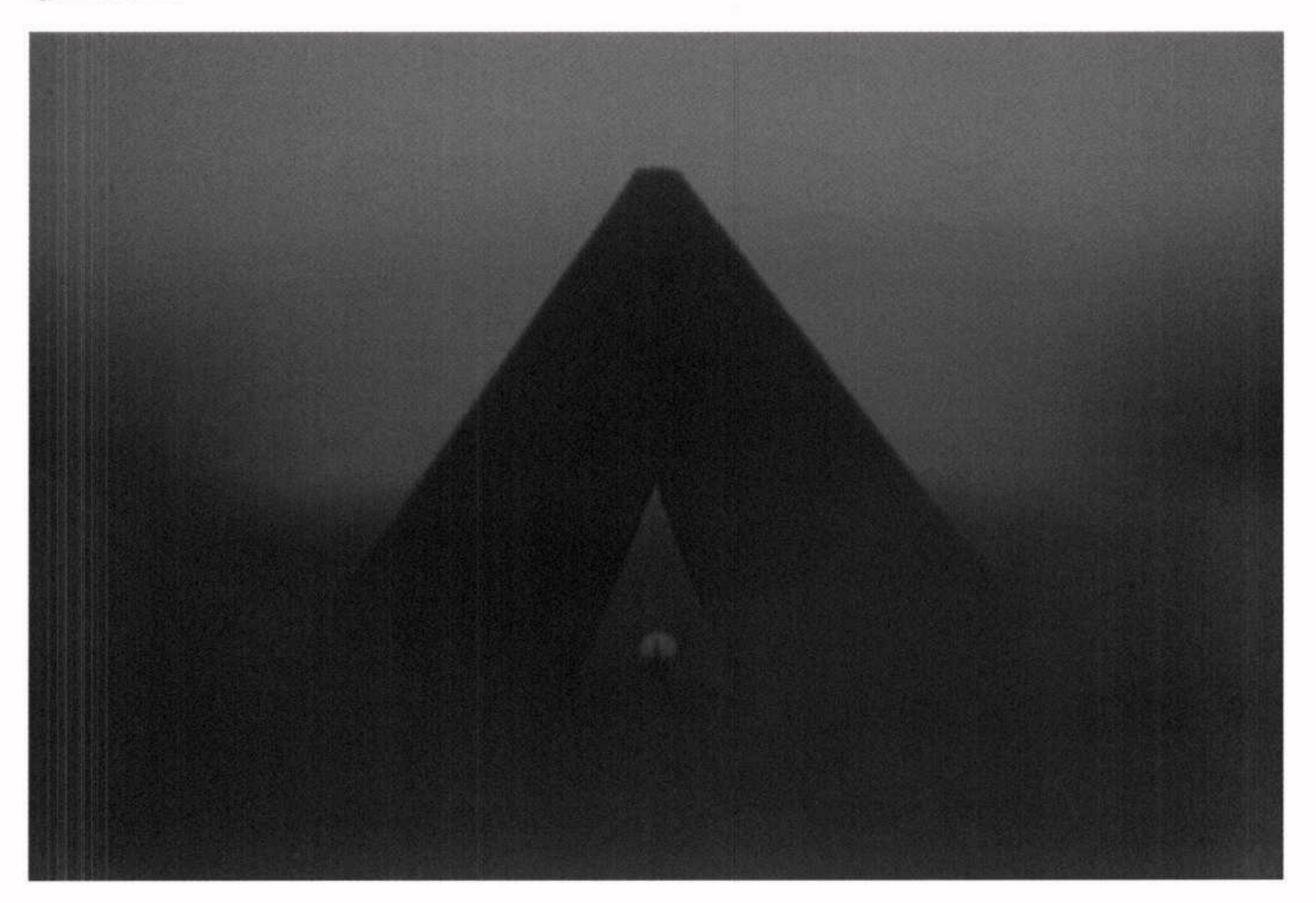
النصب التذكارى للجندى المجهول أثناء عرض عسكرى - ١٩٧٦



النصب التذكارى للجندى المجهول



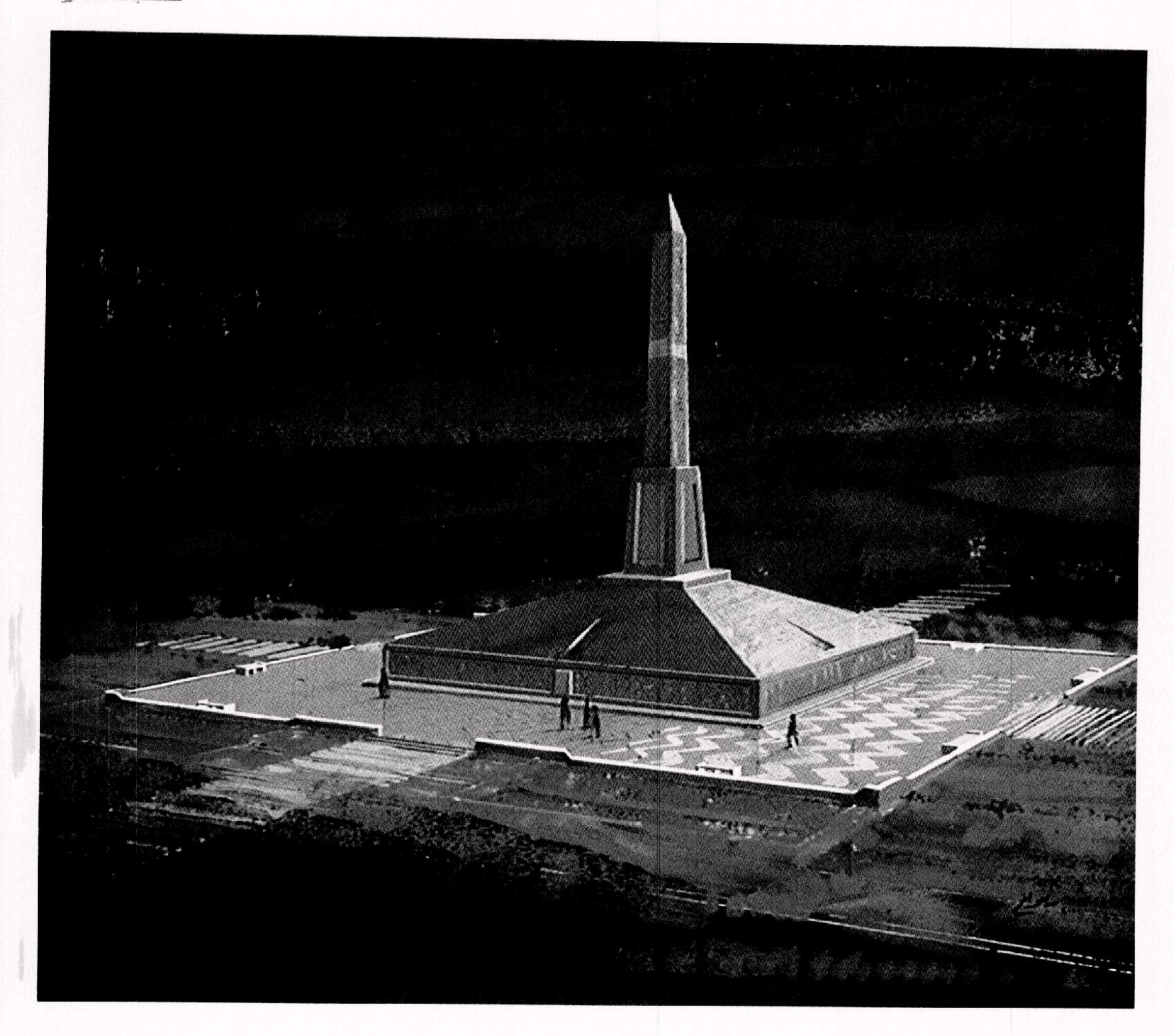
أشعة الشمس من خلال النصب التذكاري للجندى المجهول



برج القاهرة ومن خلفه قرص الشمس من خلال النصب التذكارى للجندى المجهول



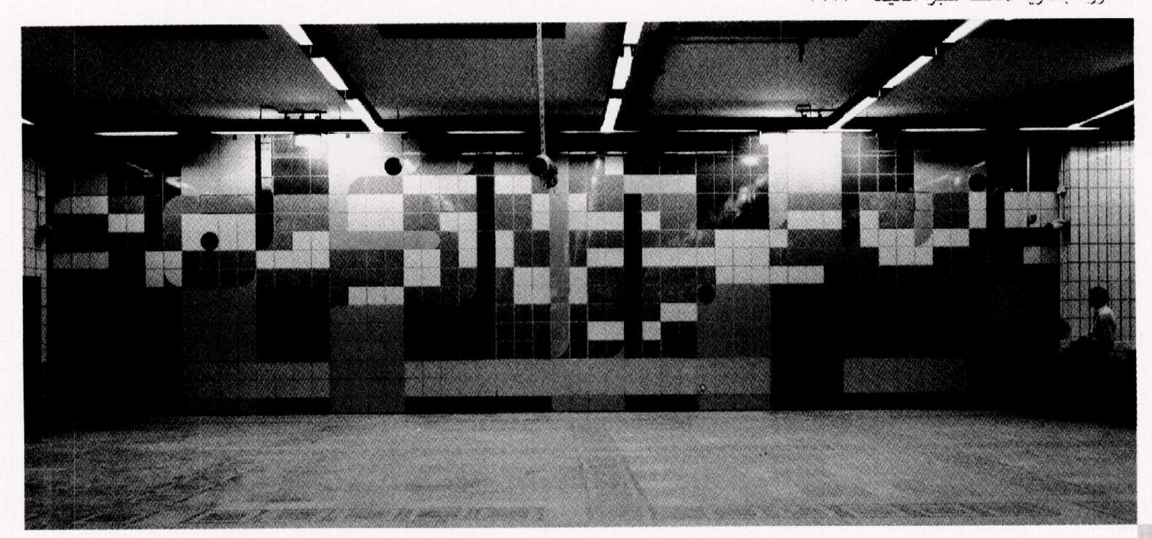
النصب التذكارى للجندى المجهول



رسم سريع لإعادة تجميل منطقة المسلة الأثرية بجوار مطار القاهرة - جارى تنفيذها حالياً ٢٠٠١

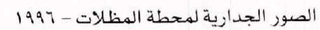
الصور الجدارية لمترو الأنفاق بالقاهرة (الخط الثانى) تشكلت من خلال بلاطات السيراميك ٣٠ × ٣٠ سم استغلت قوة اندفاع الماء فى تقطيعه وأعيد تركيبه على الجدران تبعاً للتصميمات المختلفة وبهذا ألغيت طريقة التلوين بالفرشاه.
تبلغ مساحة هذه الصور ٣٢٥٠ متراً مسطحاً موزعة على ١٩ محطة، ومواضيعها مأخوذة من منابع تاريخية وجغرافية لكل محطة، كما روعى فى أن تكون كل محطة مختلفة عن الأخرى من حيث الشكل واللون لكى يتعرف الأمى على محطته بسهولة.

الصور الجدارية لمحطة شبرا الخيمة - ١٩٩٦

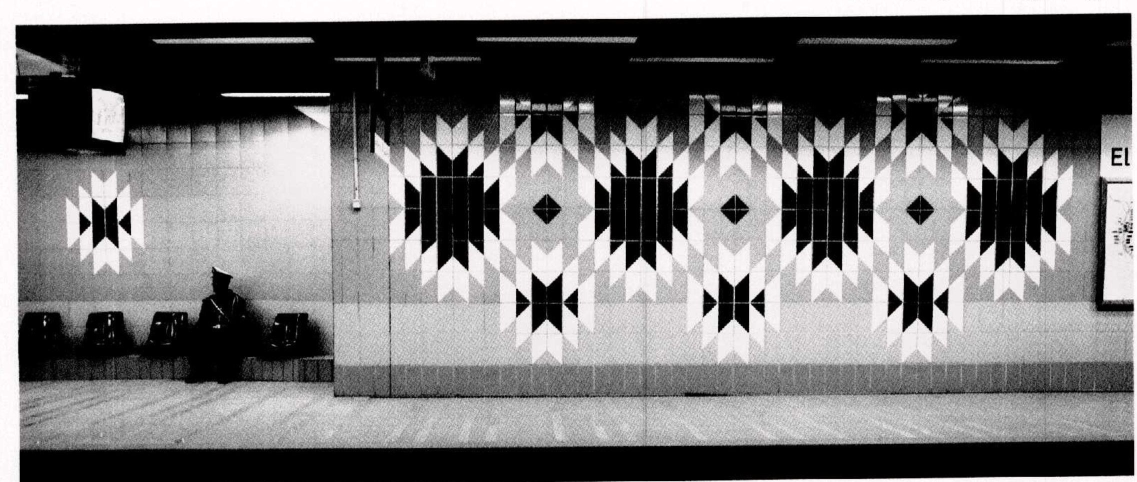




الصور الجدارية لمحطة كلية الزراعة - ١٩٩٦



الصور الجدارية لمحطة المظلات - ١٩٩٦





١



٢

١ - الصور الجدارية لمحطة الخلفاوى - ١٩٩٦

٢ - الصور الجدارية لمحطة سانت تريزا - ١٩٩٦

١ - الصور الجدارية لمحطة روض الفرج - ١٩٩٧

٢ - الصور الجدارية لمحطة مسرة - ١٩٩٧



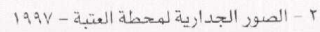
١

٢





١ – الصور الجدارية لمحطة مبارك – ١٩٩٧



٢ – الصور الجدارية لمحطة العتبة – ١٩٩٧





الصور الجدارية لمحطة محمد نجيب - ١٩٩٧

الصور الجدارية لمحطة التحرير - ١٩٩٧





١

١، ٢، ٣ - الصور الجدارية لمحطة الأوبرا - ١٩٩٩

٢





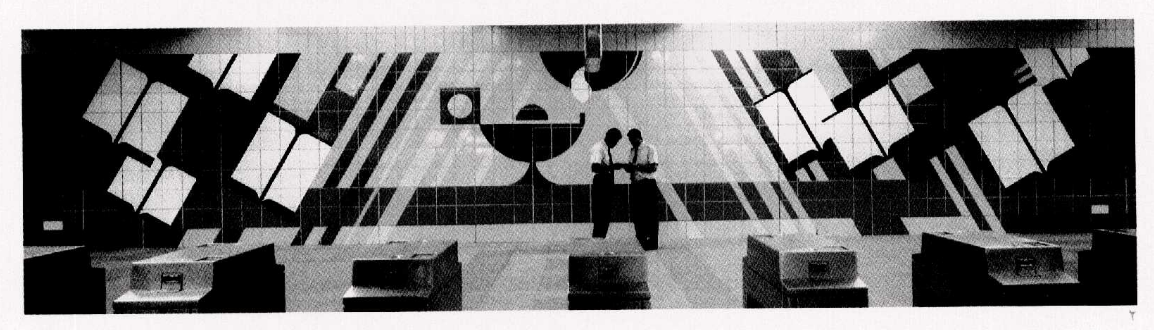
٣

الصور الجدارية لمحطة الدقى - ١٩٩٩





١



٢

١- الصور الجدارية لمحطة البحوث - ١٩٩٩

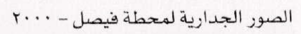
٢- الصور الجدارية لمحطة الجامعة - ٢٠٠٠



الصور الجدارية لمحطة فيصل - ٢٠٠٠

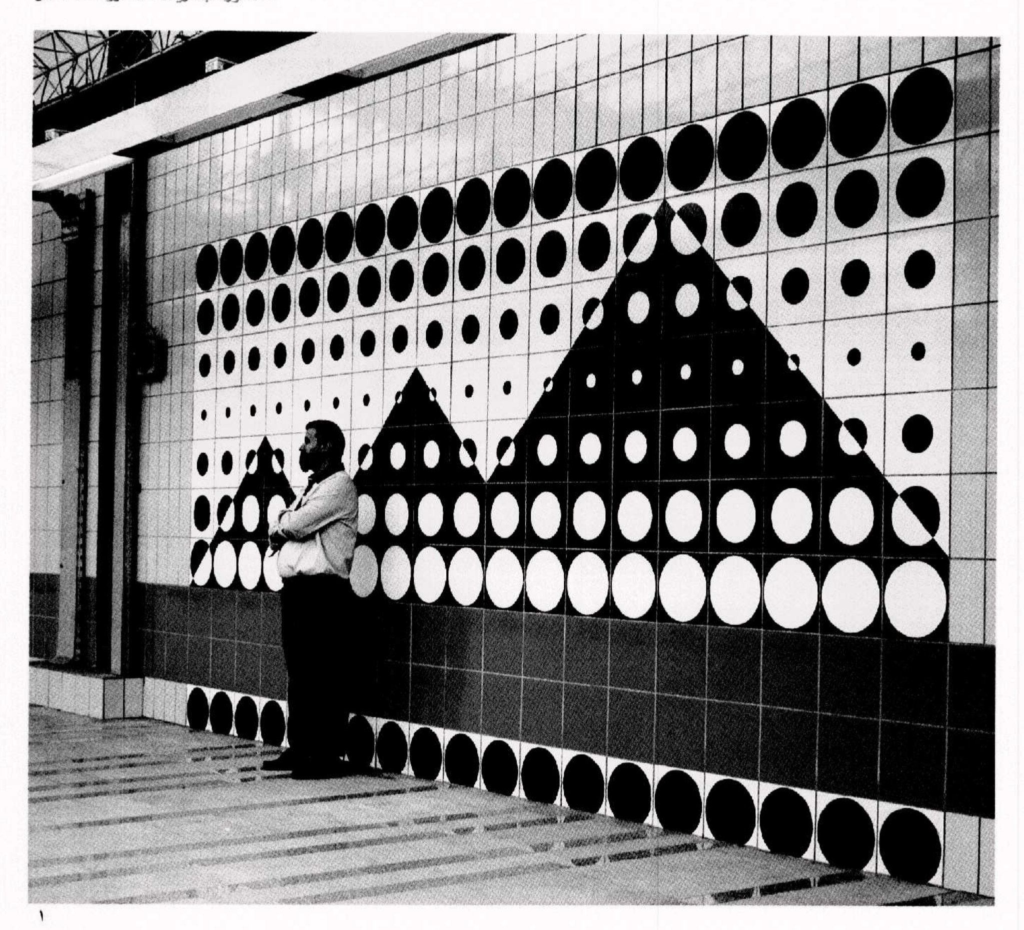


الصور الجدارية لمحطة فيصل - ٢٠٠٠



الصور الجدارية لمحطة فيصل - ٢٠٠٠



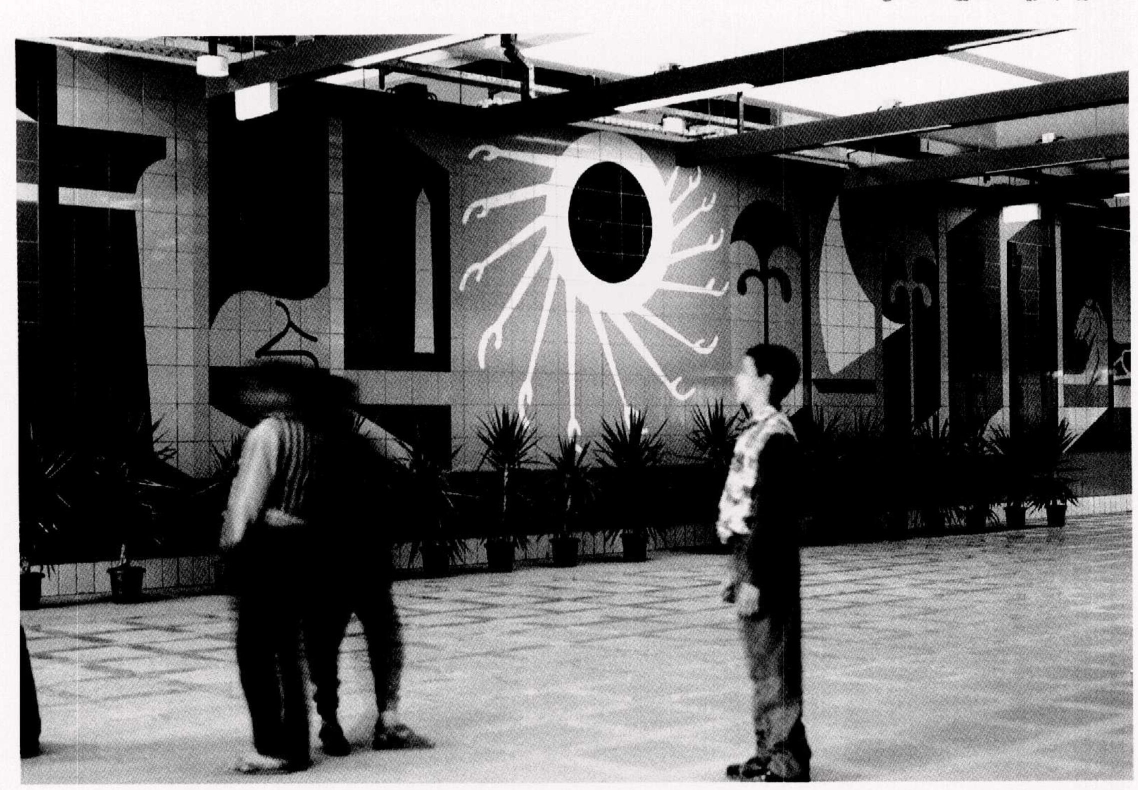


١

٢

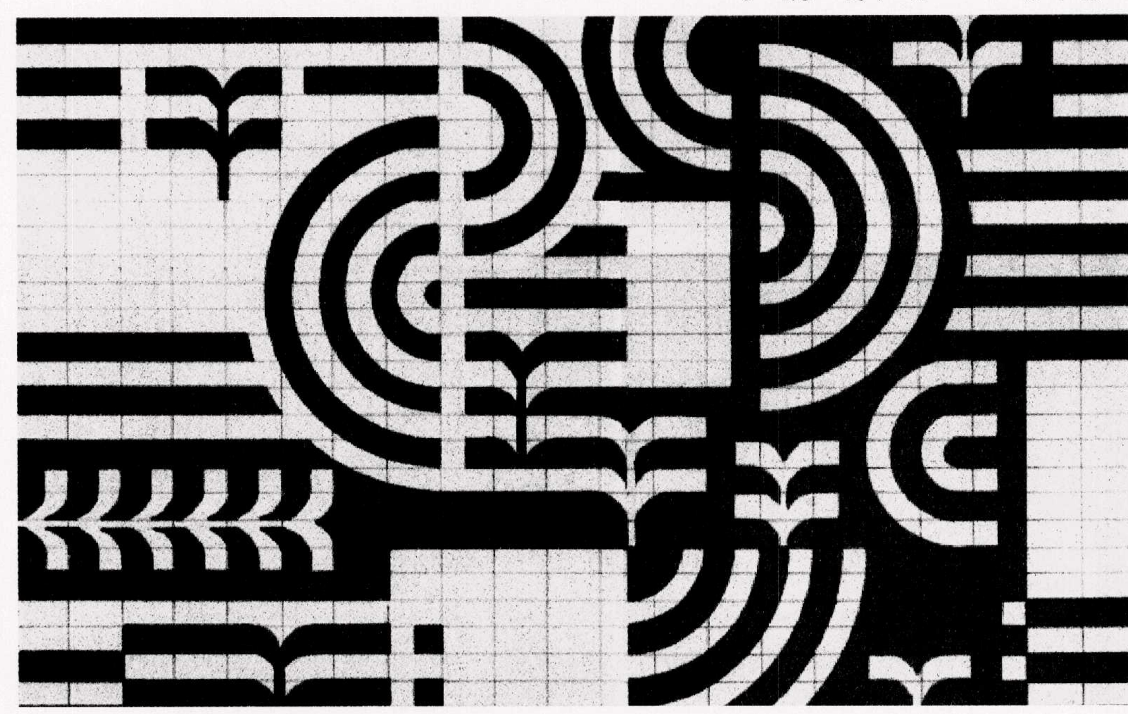
١،٢ الصور الجدارية لمحطة ميدان الجيزة - ٢٠٠٠





الصور الجدارية لمحطة ضواحى الجيزة - ٢٠٠٠

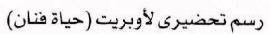
الصور الجدارية لمحطة المنيب - جارى العمل بها الآن - ٢٠٠١



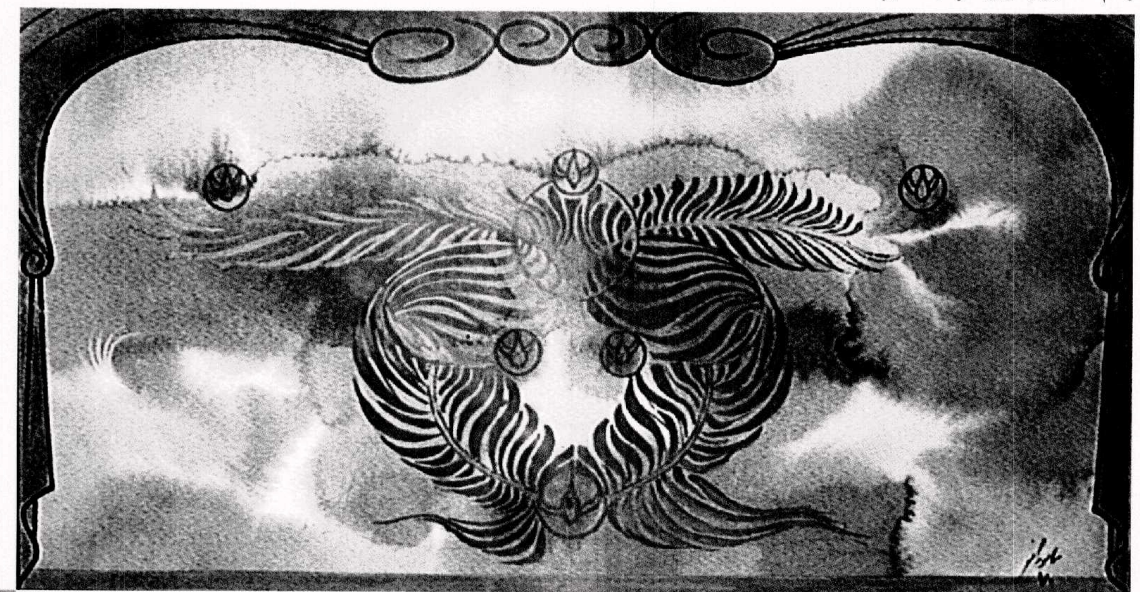
آوبريت (حياة فنان) لشتراوس ونوفل

إخراج تونى نسنر

دار الأوبرا الخديوية - ١٩٧٠

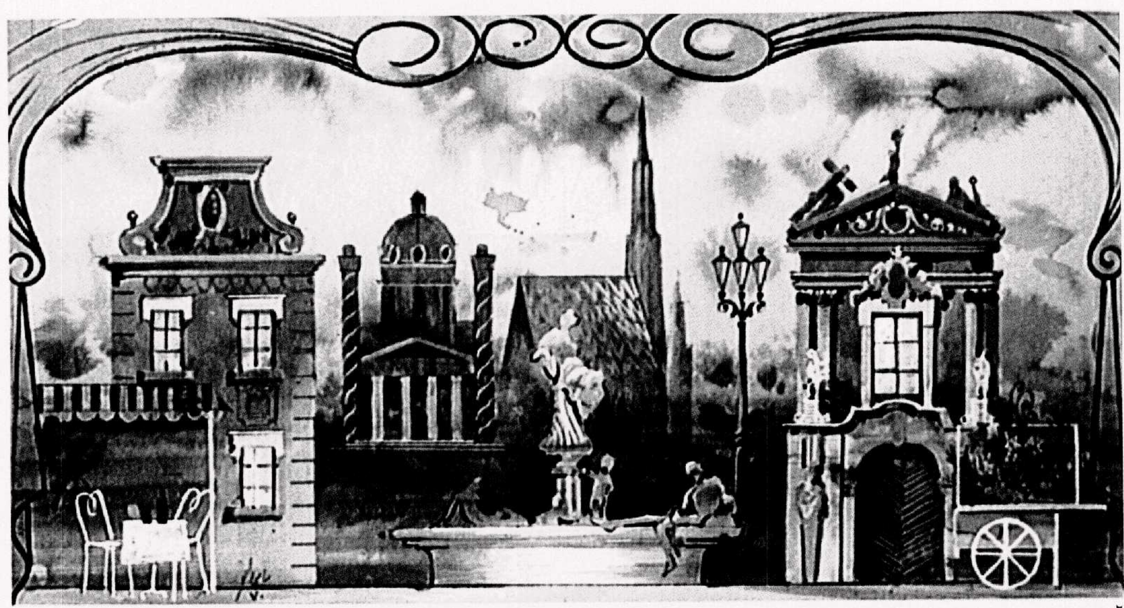


رسم تحضيرى لأوبريت (حياة فنان)





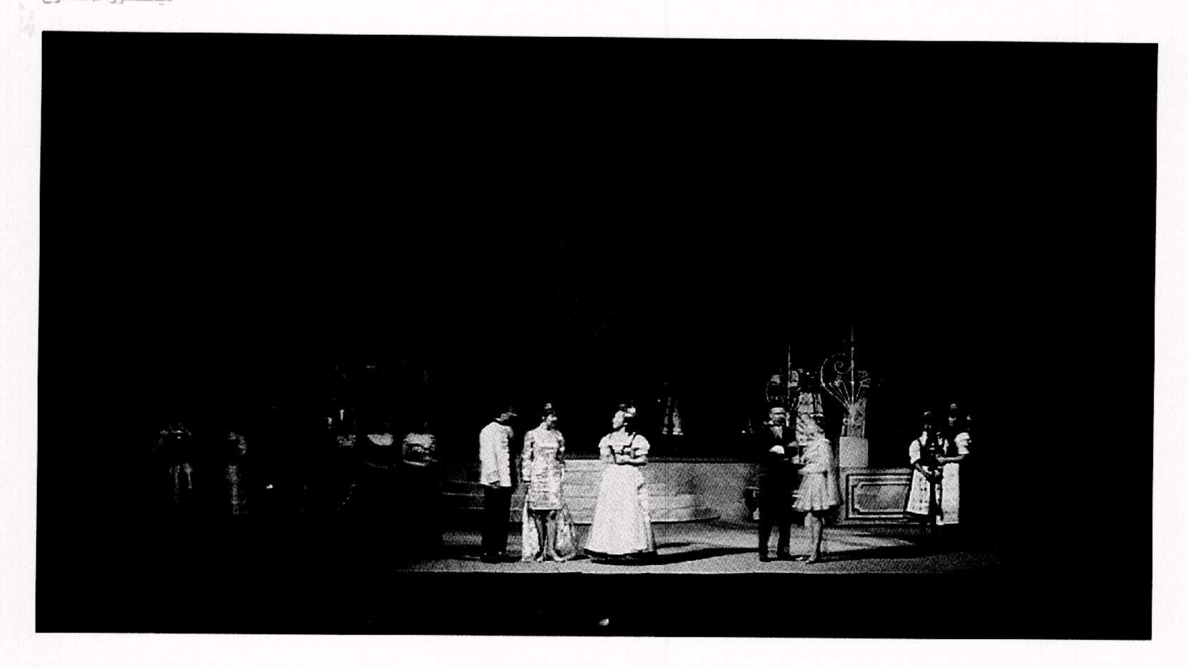
١

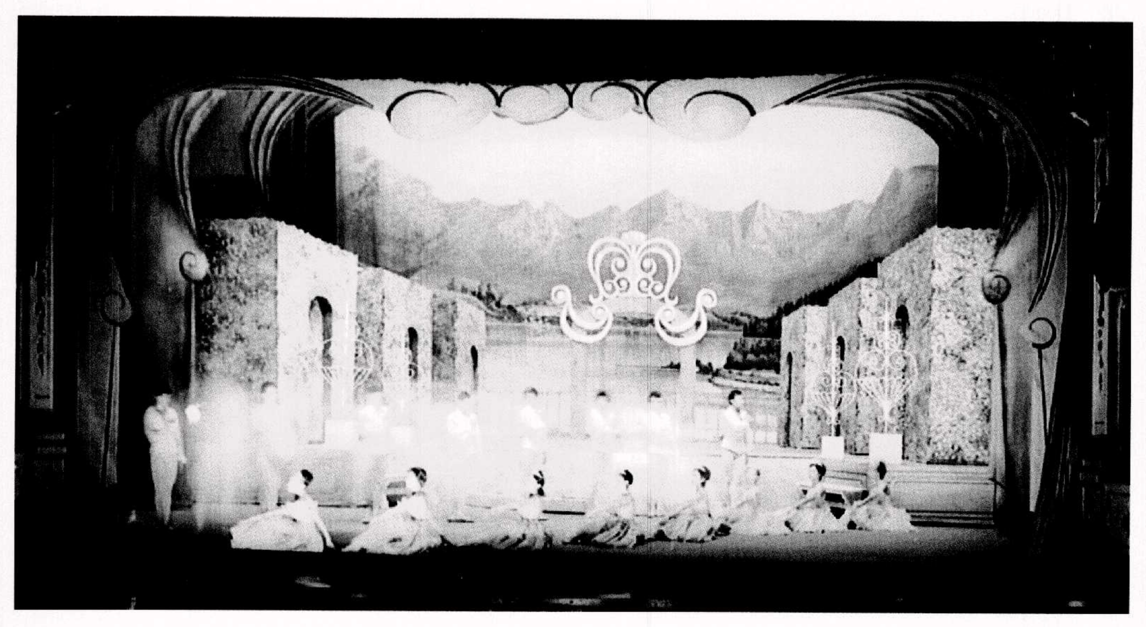


٢

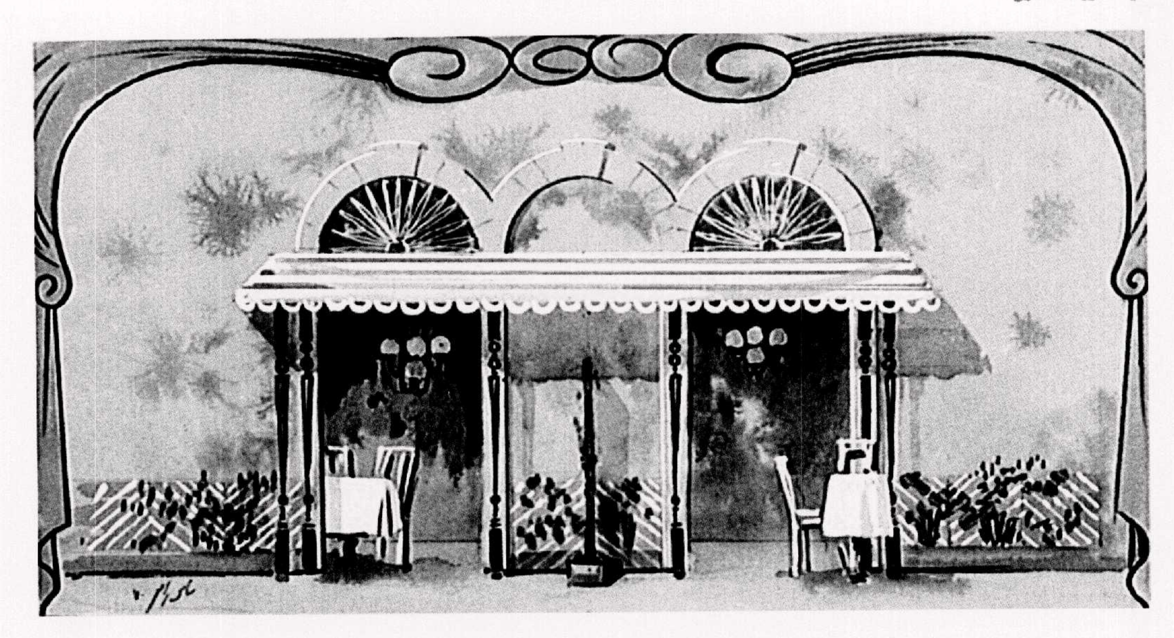
١ - أثناء عرض أوبريت (حياة فنان)

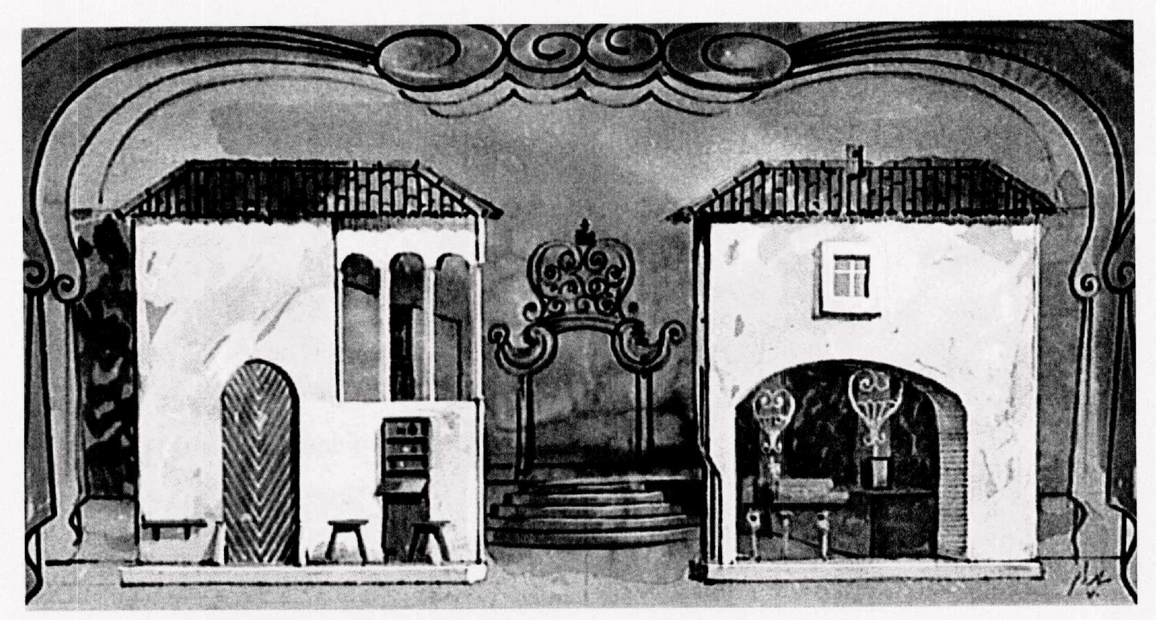
٢ - الرسم التحضيرى لنفس المنظر السابق



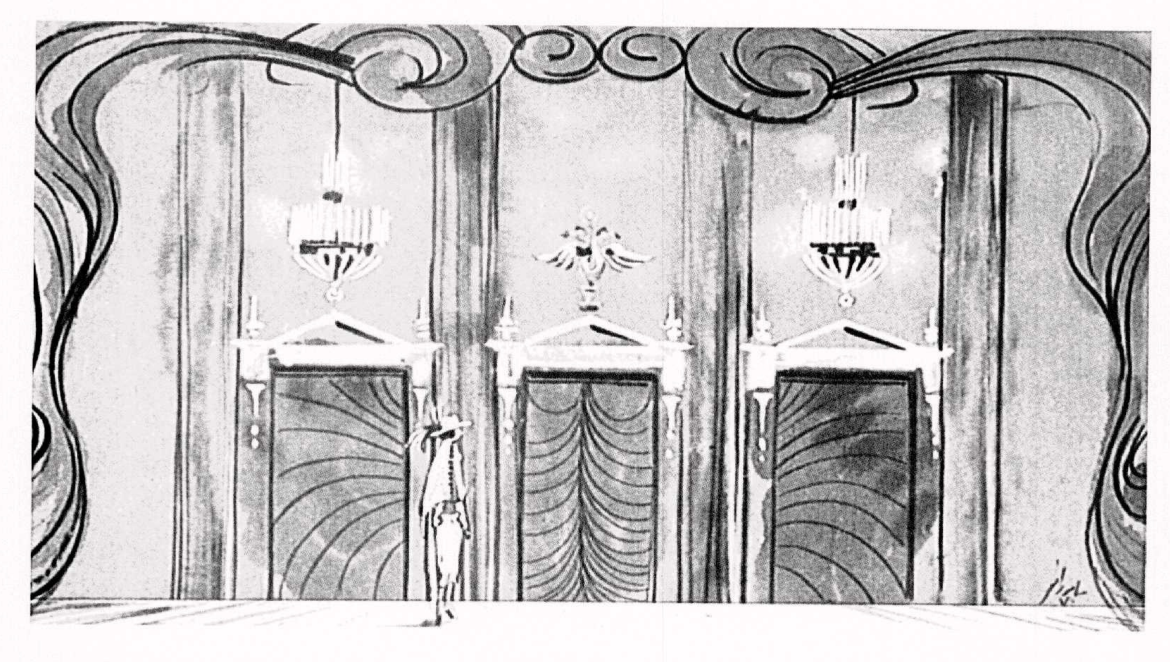


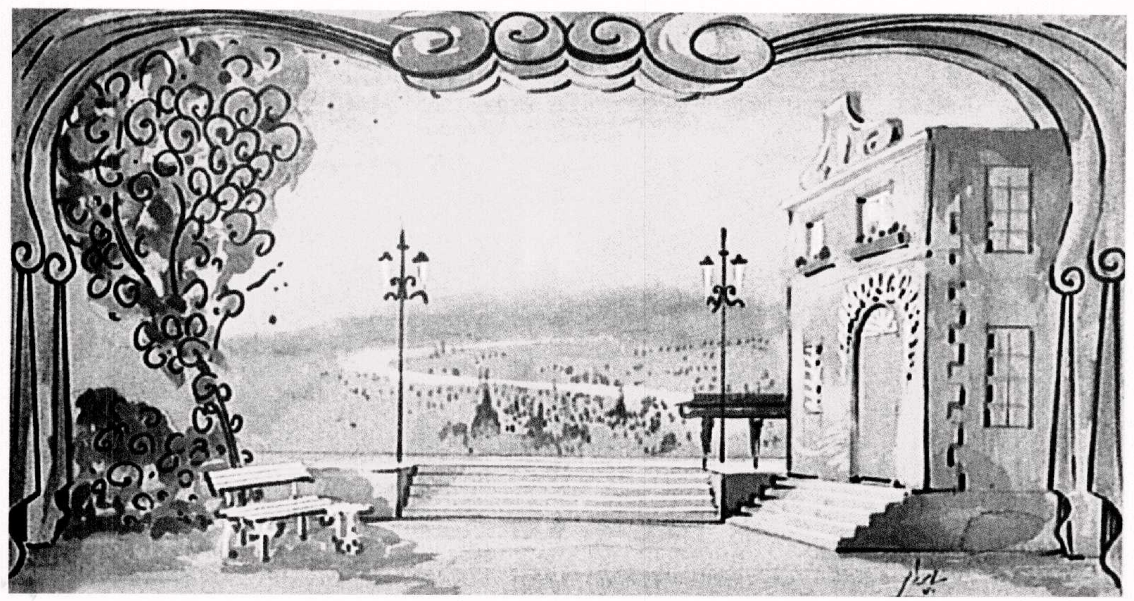
أثناء عرض أوبريت (حياة فنان) لشتراوس ونوفل - دار الأوبرا الخديوية - إخراج تونى نسنر - ١٩٧٠



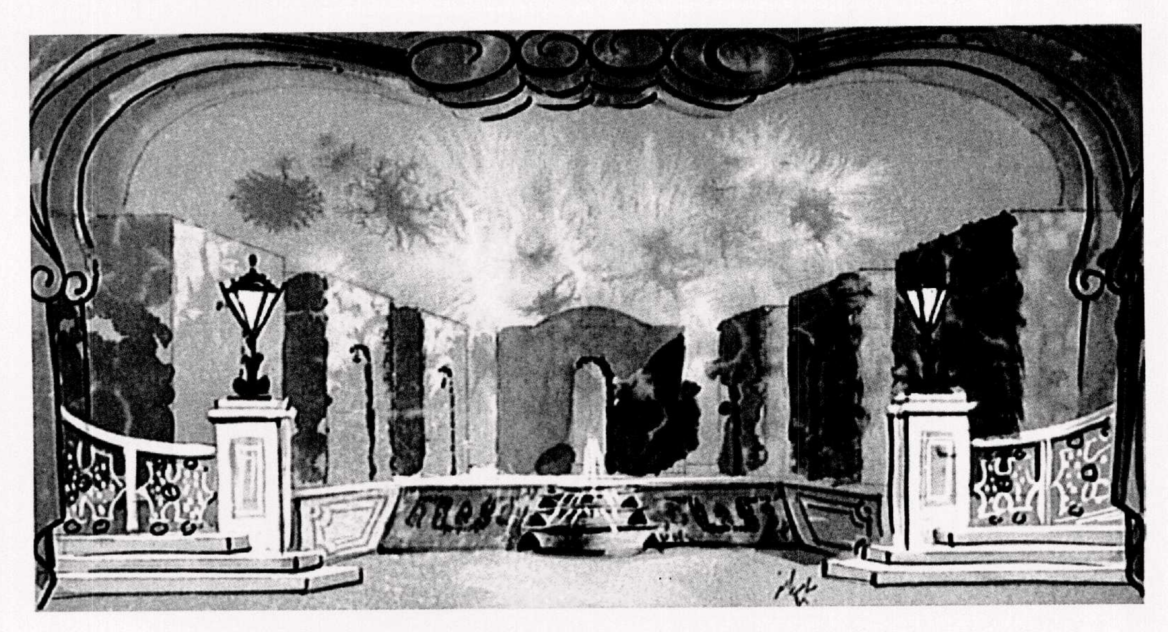


الرسوم التحضيرية لأوبريت (حياة فنان) الأوبرا الخديوية - ١٩٧٠

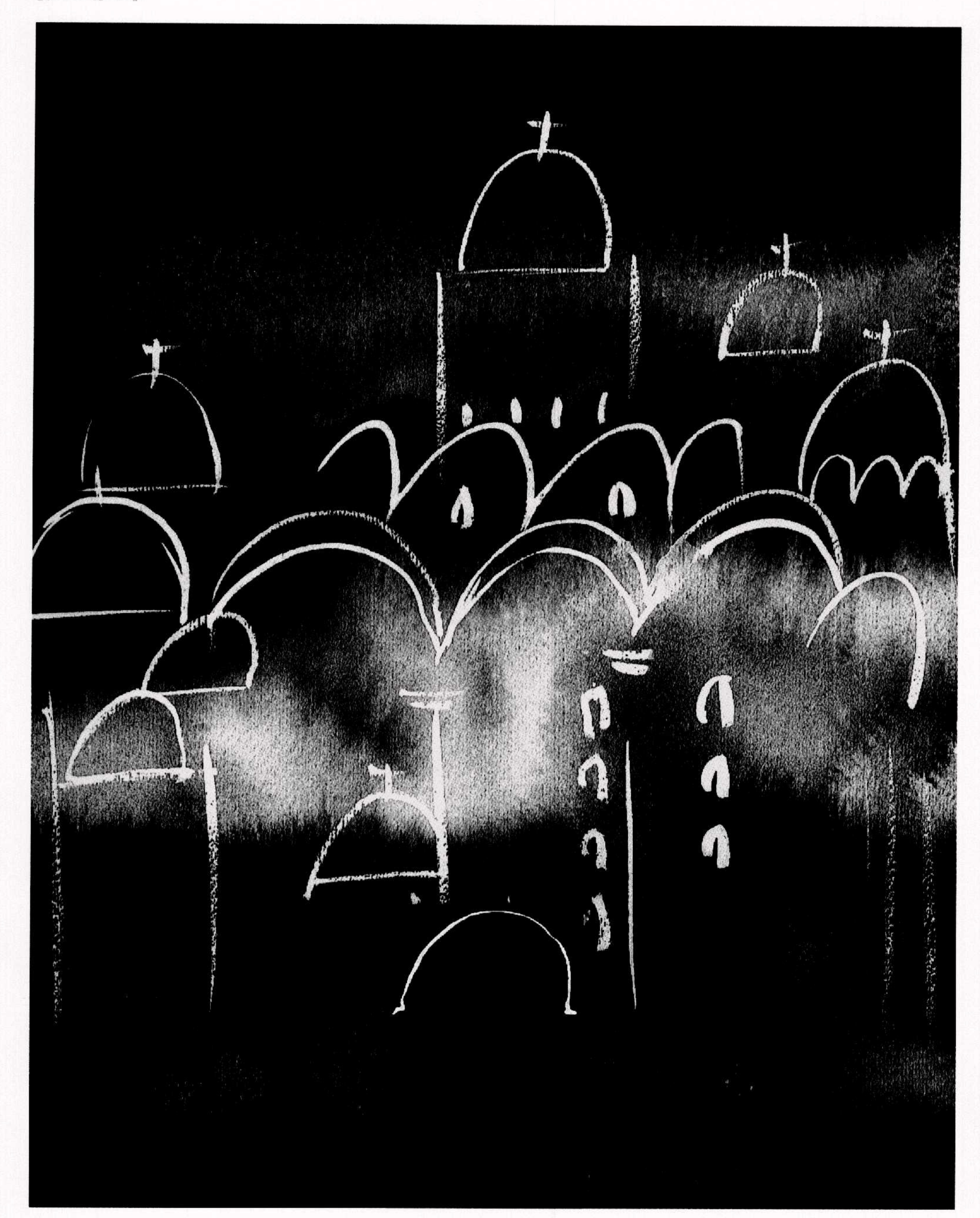




الرسوم التحضيرية لأوبريت (حياة فنان) الأوبرا الخديوية - ١٩٧٠



الرسوم التحضيرية لأوبريت (حياة فنان) الأوبرا الخديوية - ١٩٧٠



رسم تحضيرى لباليه (الطائر النارى) لشترافنسكى - دار الأوبرا الخديوية - ١٩٦٩ - إخراج سيرجى ليفار ولكنها لم تعرض لأسباب مالية

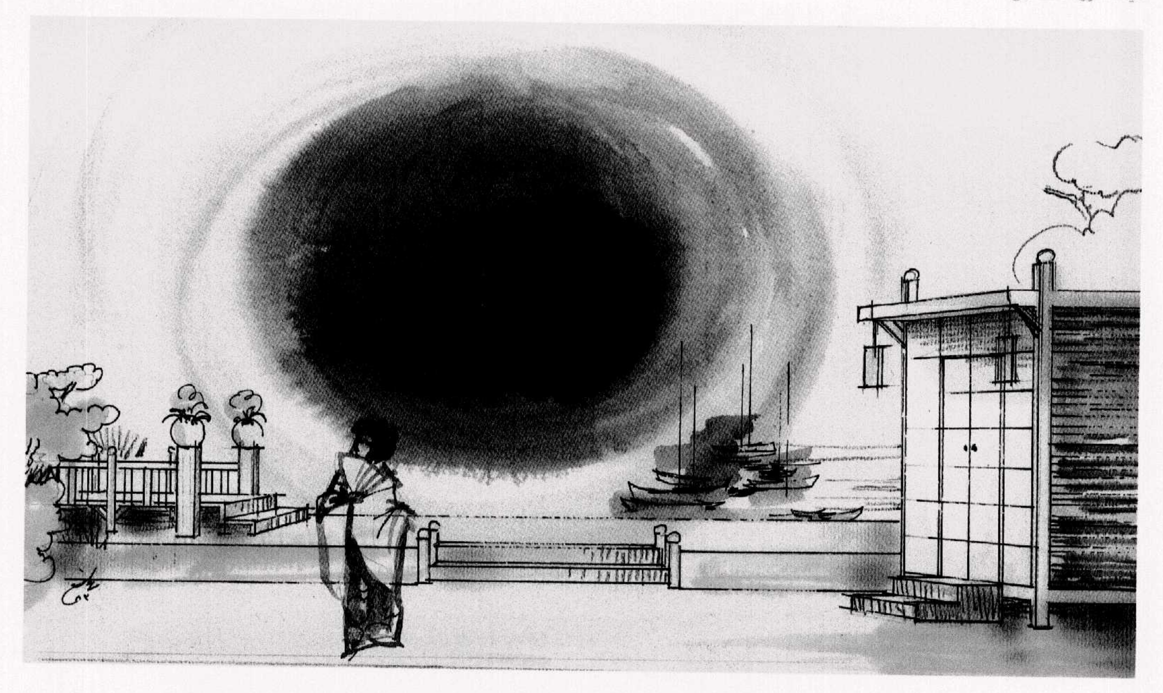


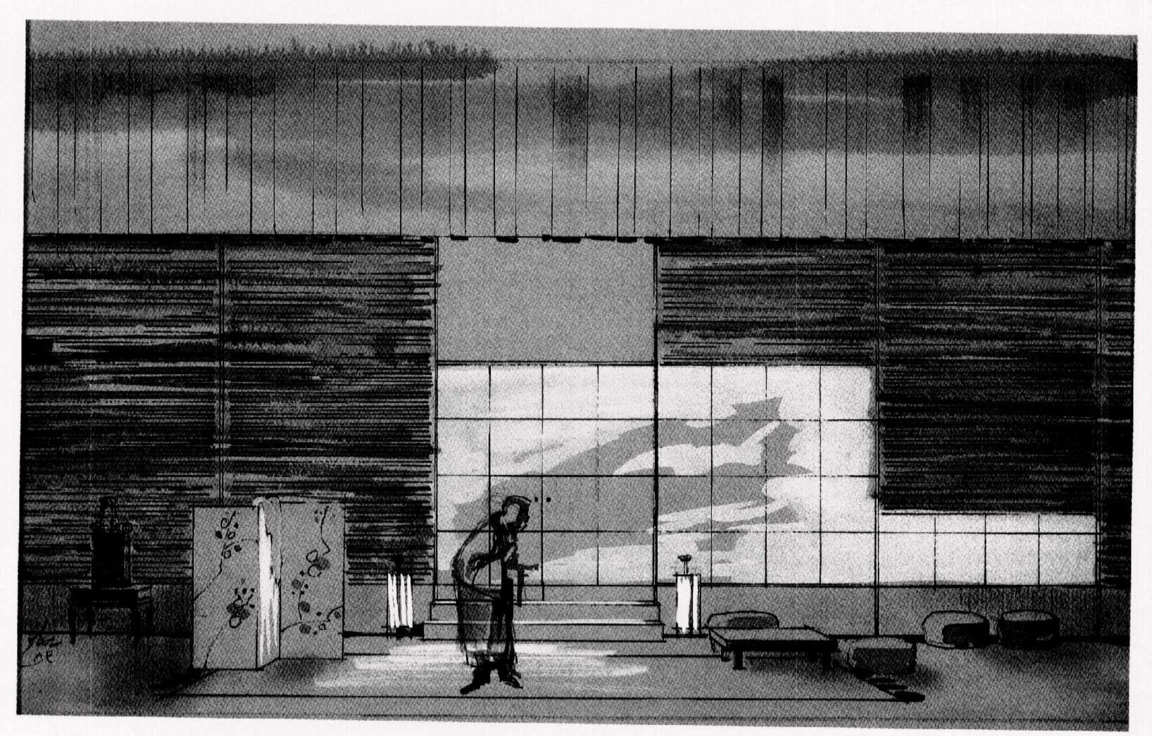


أثناء عرض أوبرا (عايدة) على مسرح الجمهورية - إخراج سعد أردش - ١٩٨٤



رسم سريع لشخصية (پاپا چينا) فى أوبرا الناى السحرى لموتسارت



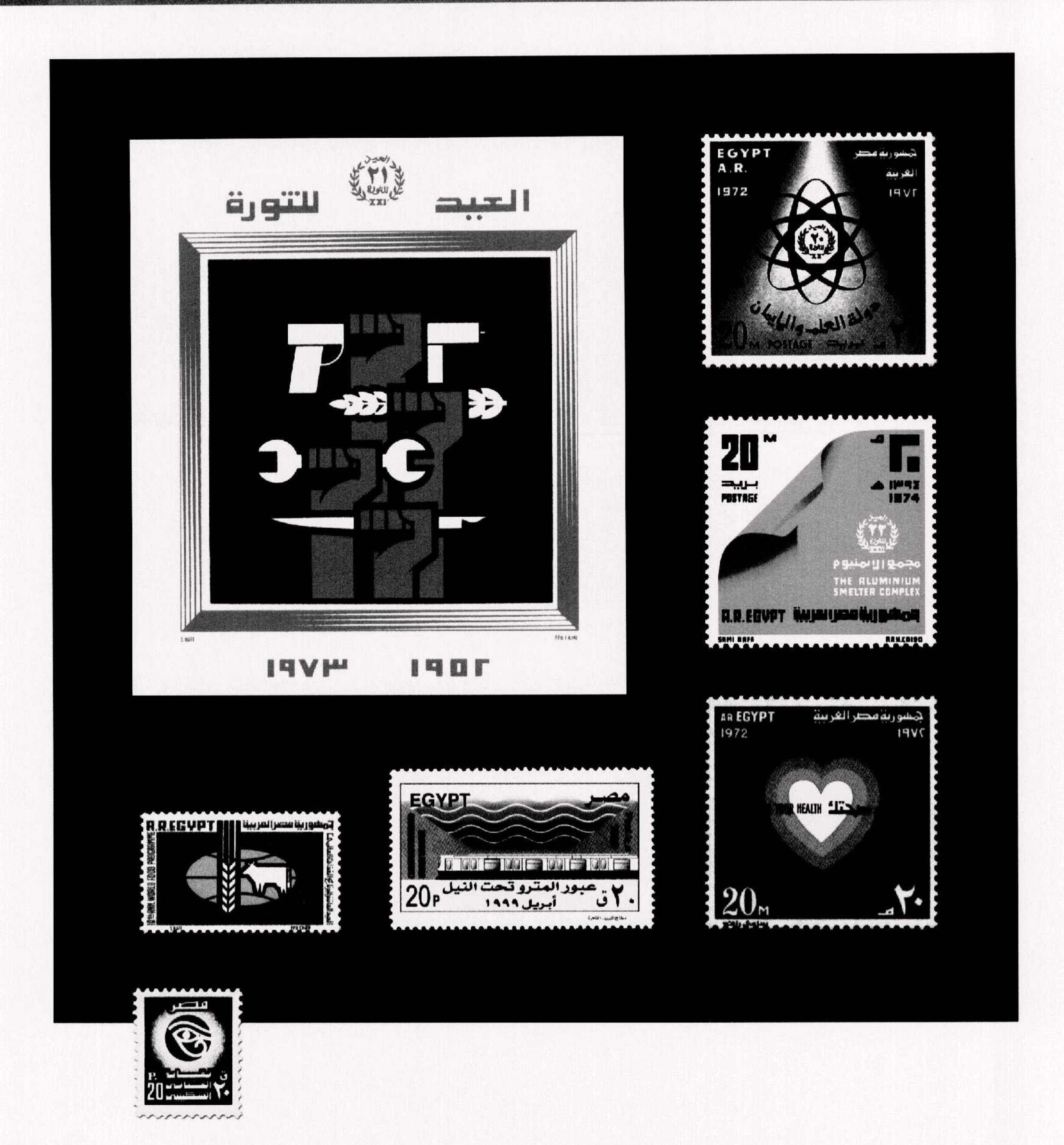


الرسوم التحضيرية لأوبرا (مدام بترفلاى) - ١٩٨١





أثناء عرض أوبرا (مدام بترفلاى) - إخراج أمين فكرى - ١٩٨١

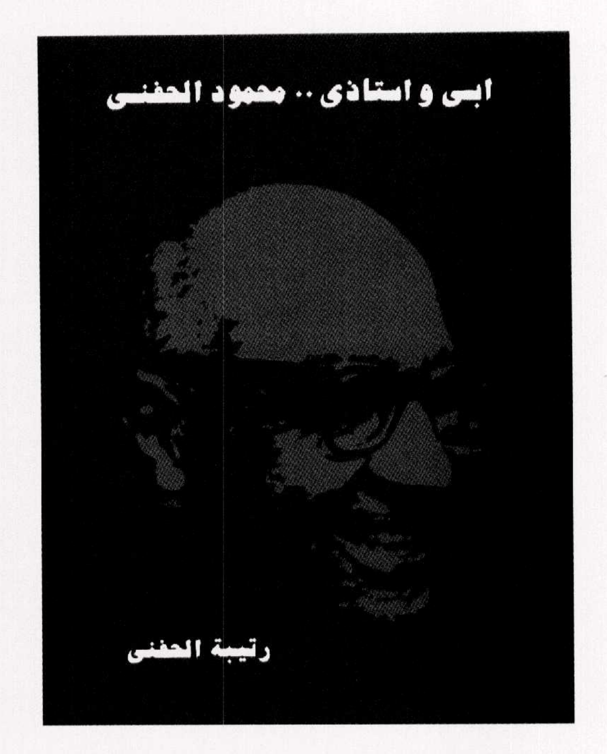


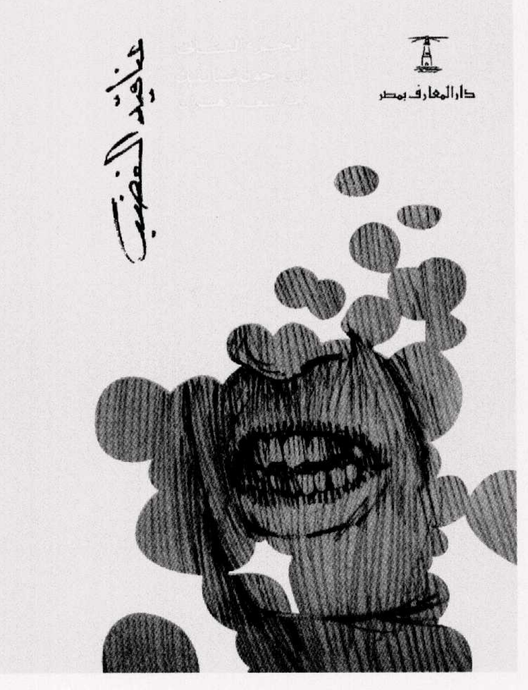
طوابع بريد تذكارية صدرت فى أعوام مختلفة

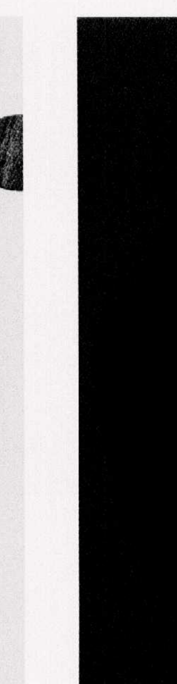
طوابع بريد تذكارية

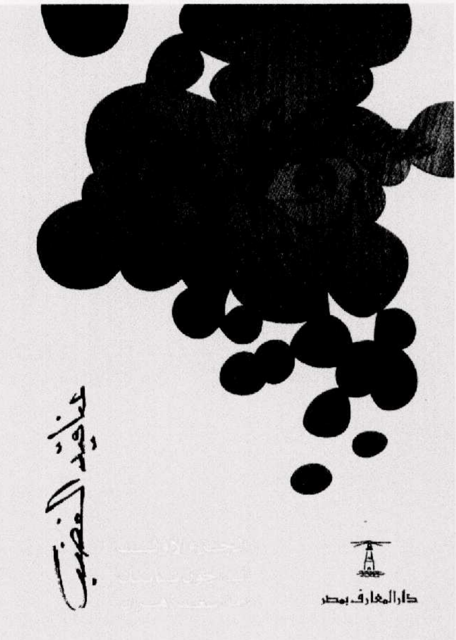


طوابع بريد تذكارية صدرت فى أعوام مختلفة


ابى و استاذى .. محمود الحفنى
رتيبة الحفنى


دار المعارف بمصر



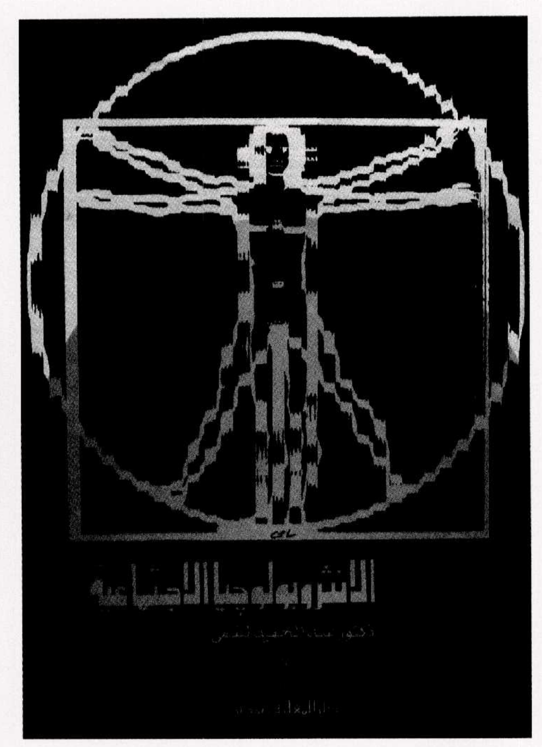

دار المعارف بمصر





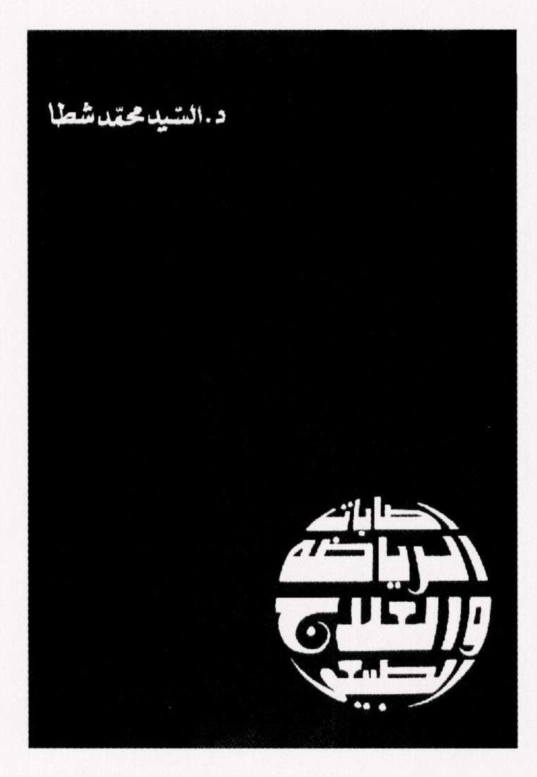


أغلفة كتب ومجلات واسطوانات
صدرت فى سنوات عديدة



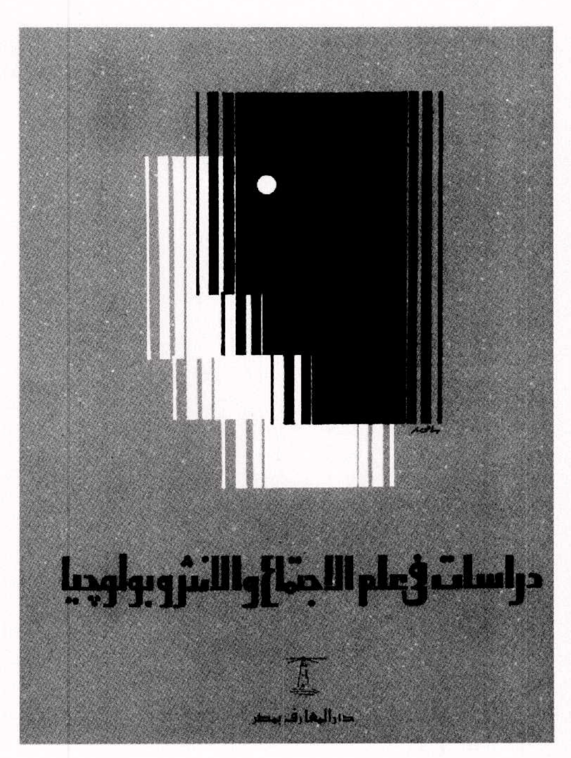


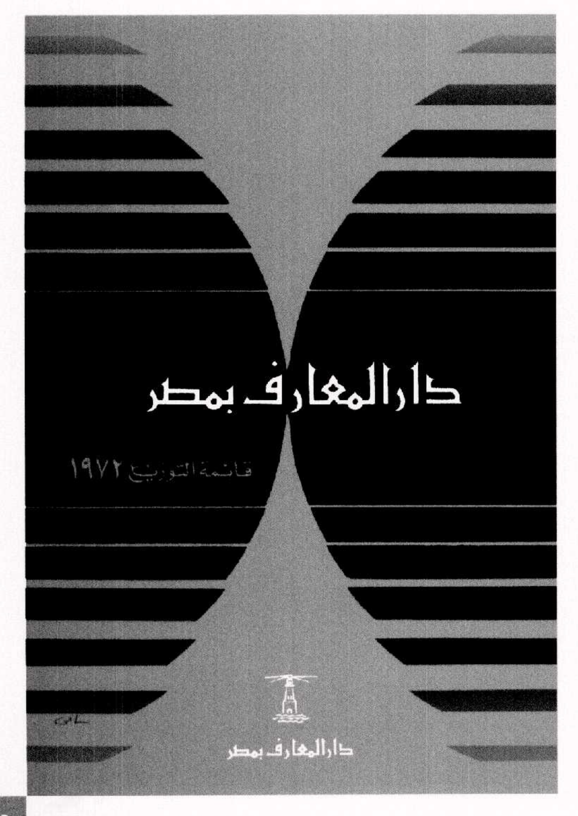




أغلفة كتب صدرت فى سنوات مختلفة

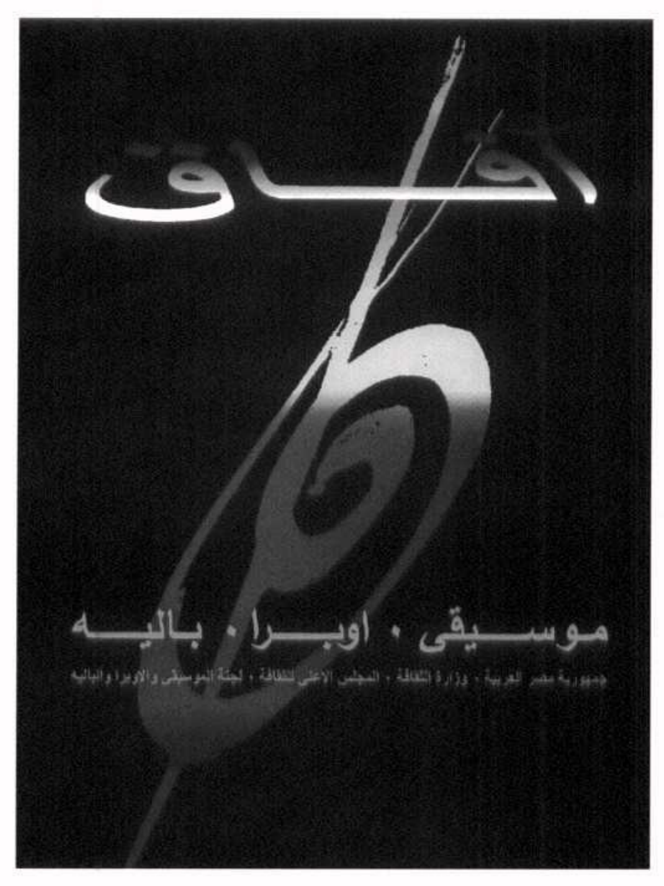




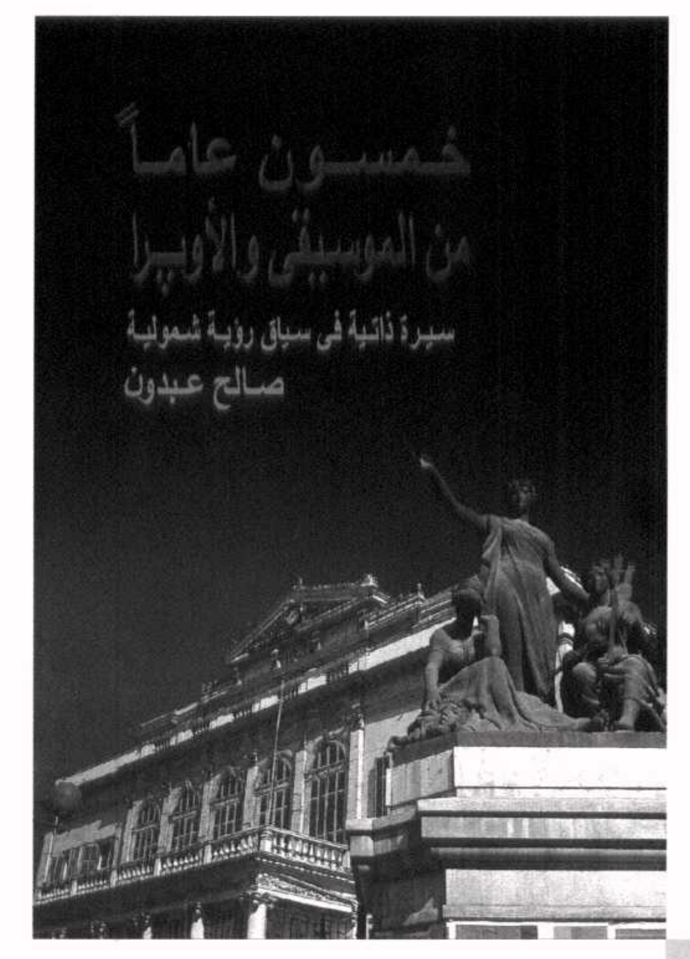




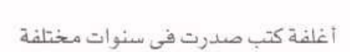
أغلفة كتب صدرت فى سنوات مختلفة







احتفالا بجوائز
الدولة التقديرية
والتشجيعية للفنون
والآداب والعلوم
الاجتماعية مصر تكرم
أبناءها المبدعين
١٩٥٨ - ١٩٨٩


أغلفة كتب صدرت فى سنوات مختلفة



العمارة الداخلية لمدخل مطعم عام على ضفاف النيل - ١٩٧٩



أعلى : عملة فضية تذكارية من فئة الخمسة جنيهات بمناسبة عبور المترو تحت النيل - ١٩٩٩

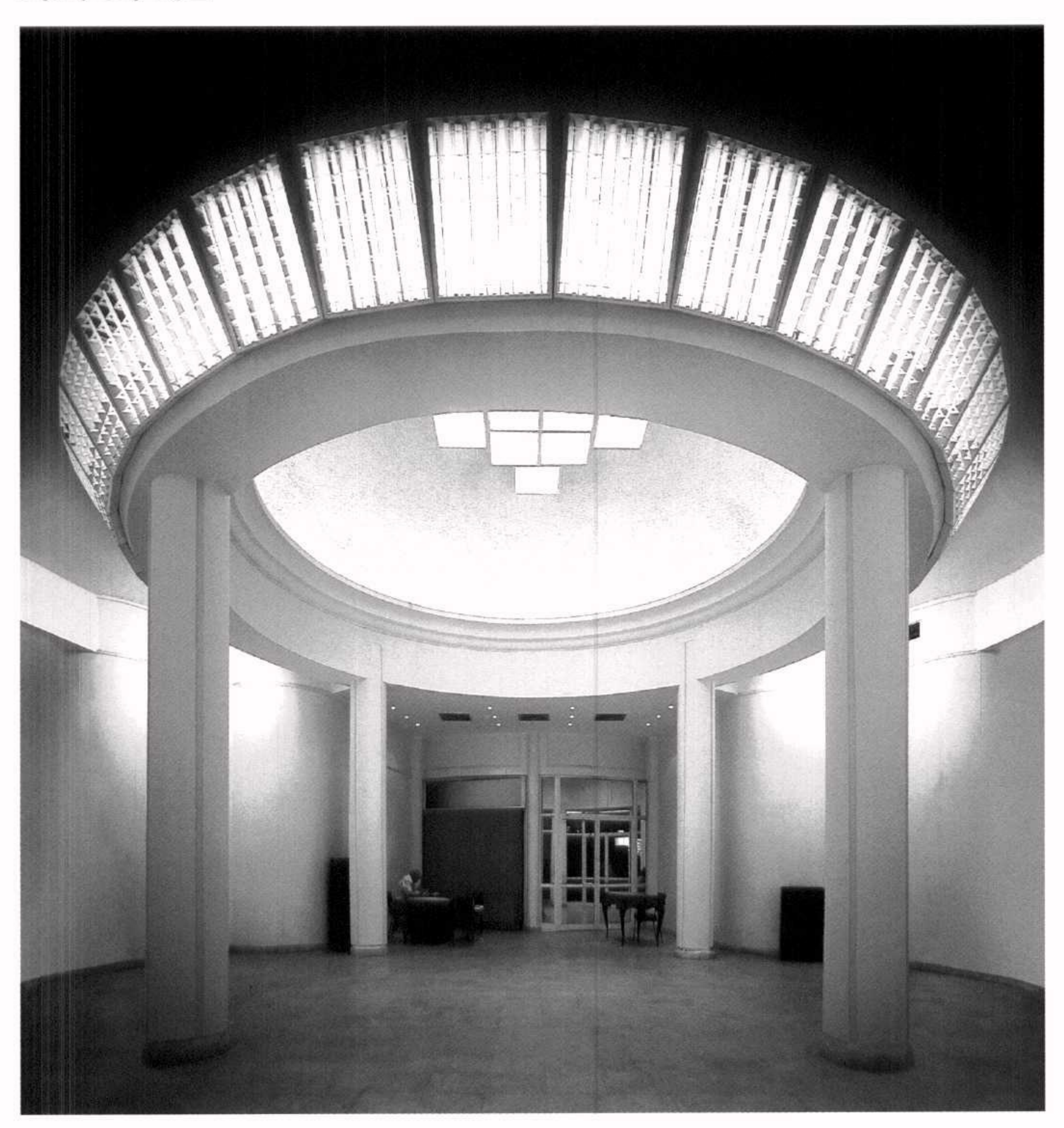
أسفل : عملة فضية تذكارية من فئة الجنيه الواحد بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على إنشاء كلية الفنون الجميلة بالقاهرة - ١٩٨٣



العمارة الداخلية لمحل بيع منتجات سياحية - ١٩٨٩



العمارة الداخلية لحديقة سطح - ١٩٨٣



نظام الإضاءة فى الصالة المستديرة لعرض الأعمال الفنية - نقابة الفنانين التشكيليين - ٢٠٠١

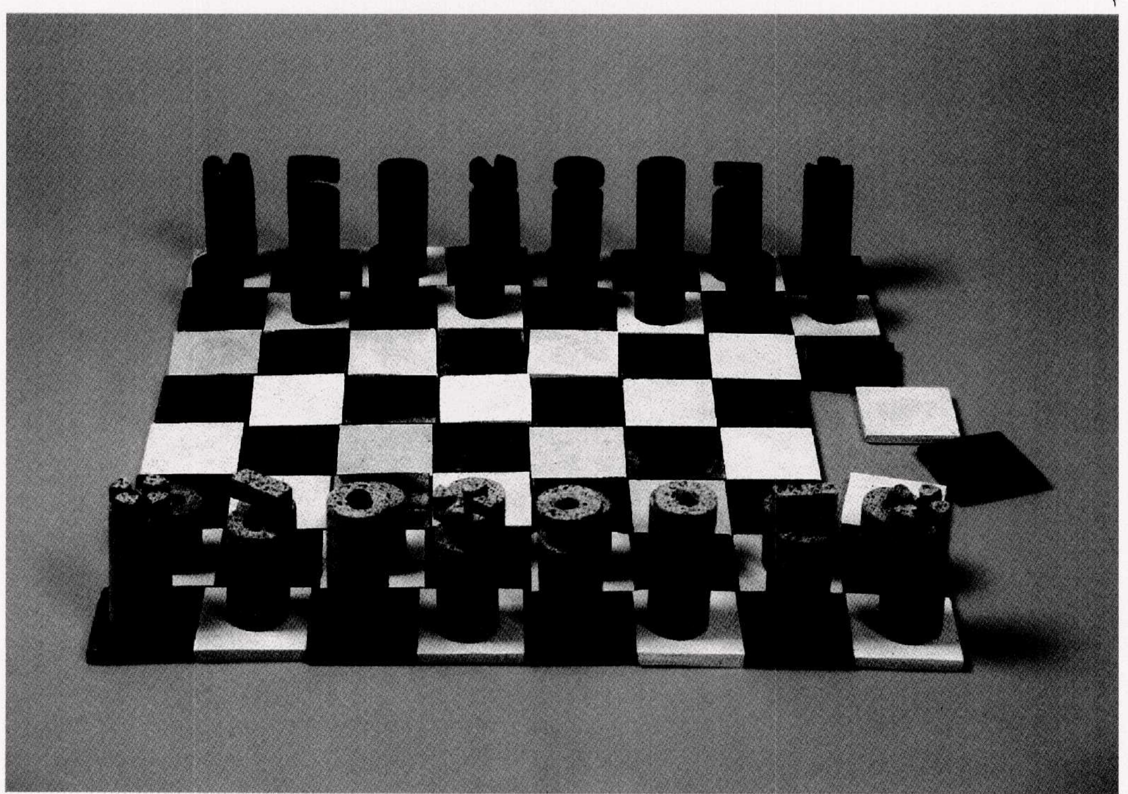


١

١ - نتيجة حائط تقويم ١٩٨٩ مكونة من ٦ صفحات لأسماء الله الحسنى (٥٠ × ٣٥) سم

٢ - شطرنج مصنوع من طينة الخزف مخلوطة ببرادة الحديد - ١٩٦٢

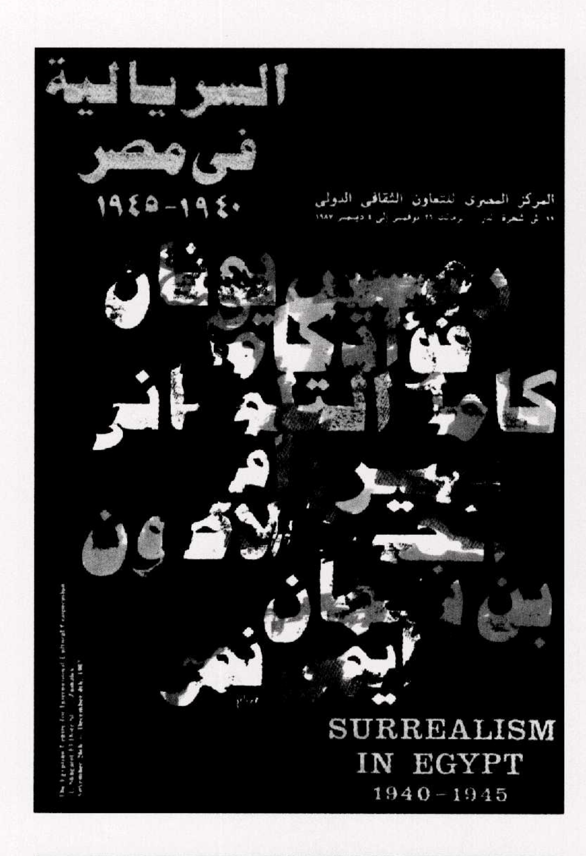
٢



ملصقات جدارية



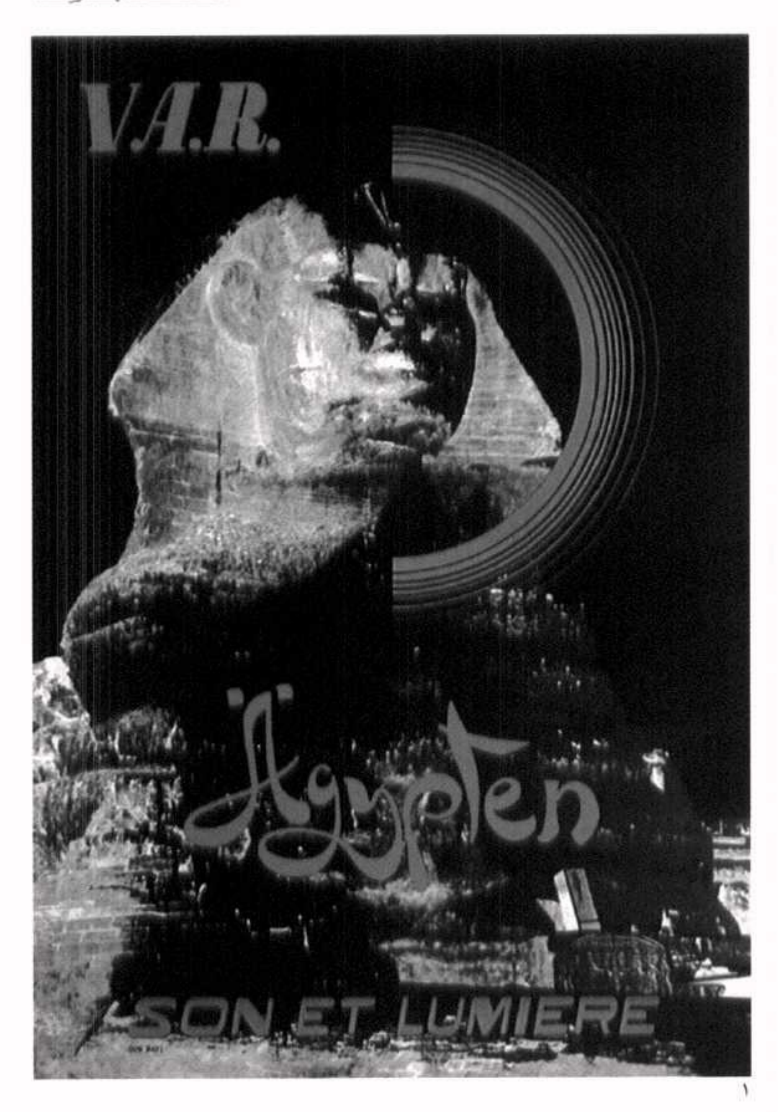
إعلان عن فيلم (ينابيع الشمس) فيلم وثائقى طويل من إنتاج وزارة الثقافة (١٠٠ × ٧٠) سم - ١٩٧١


السريالية
فى مصر
١٩٤٠-١٩٤٥
المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى
SURREALISM
IN EGYPT
1940-1945


بينالي القاهرة الدولي الأول
للفنون العربية
قاعة النيل يونيه ١٩٨٤
1st INTERNATIONAL BIENNALE OF CAIRO. ARAB ARTS. NILE GALLERY. JUNE 1984

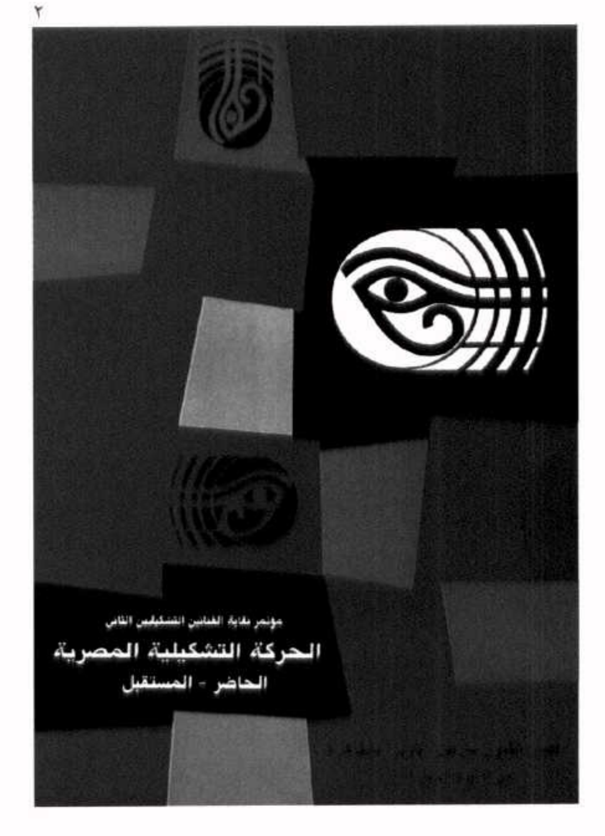

SAMI RAFI


المؤتمر التاسع لمجمع البحوث الاسلامية

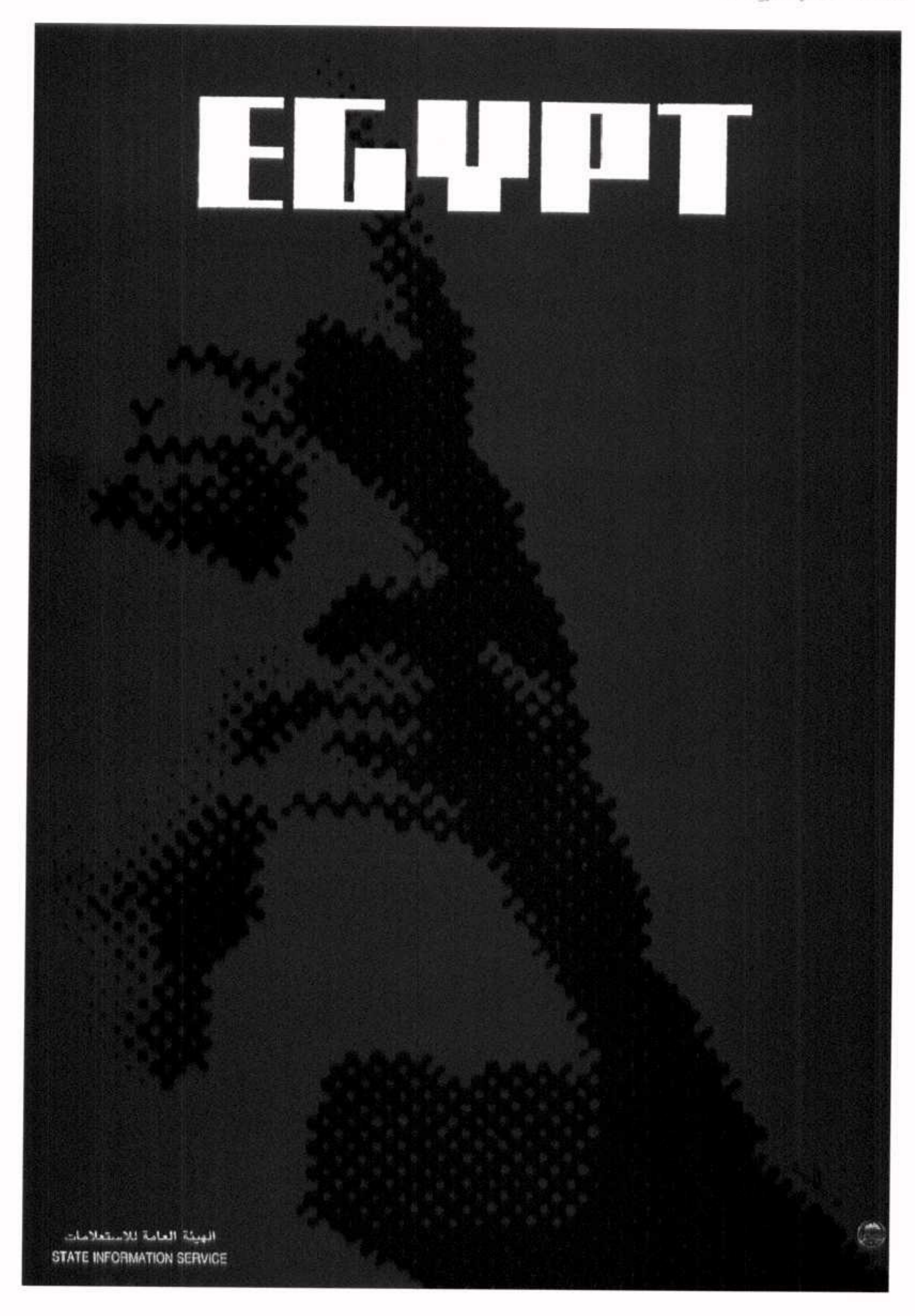


١

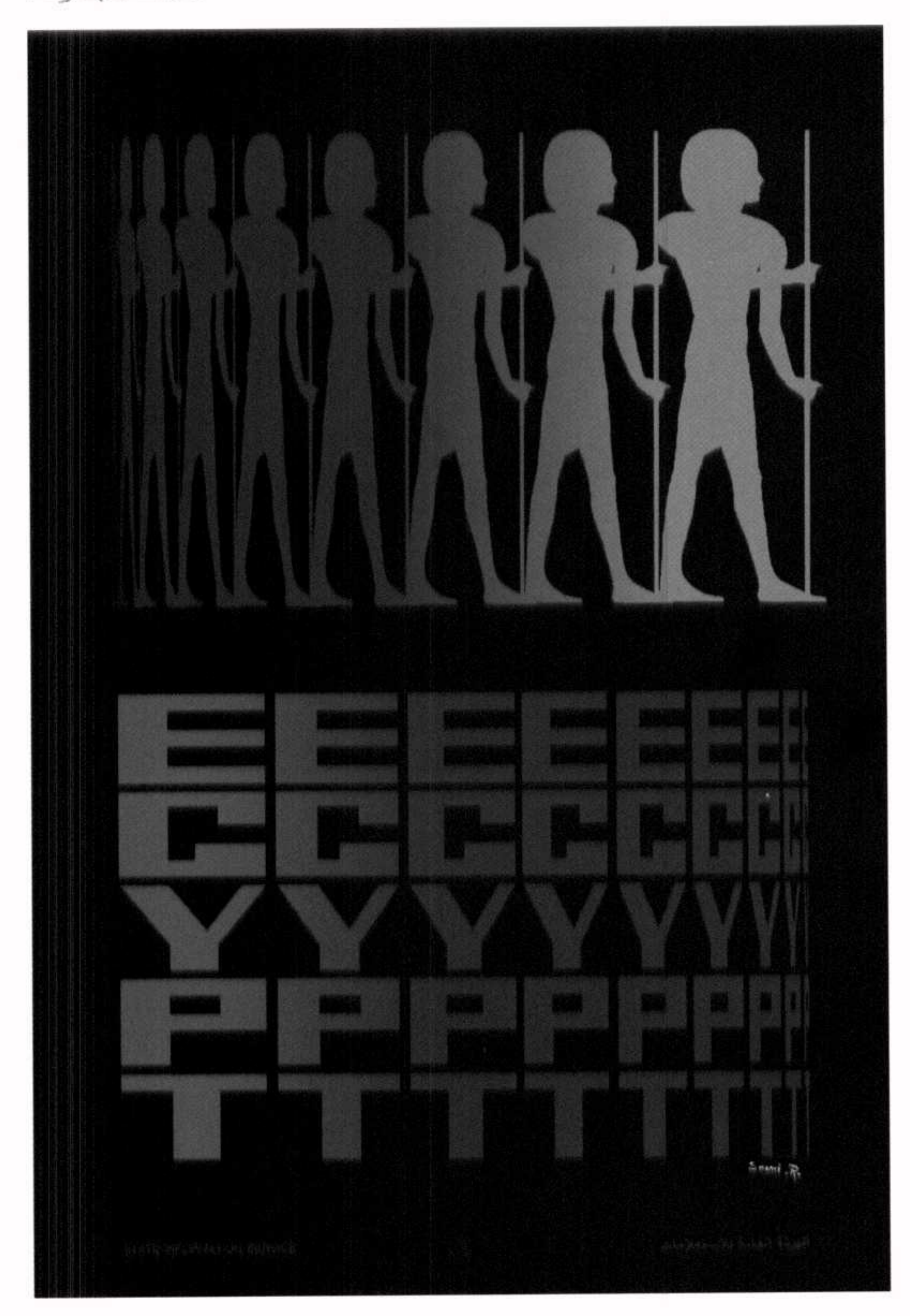
٢



١ - إعلان سياحى - وزارة الثقافة ١٩٦١
٢ - مؤتمر لنقابة الفنانين التشكيليين - ١٩٩٩

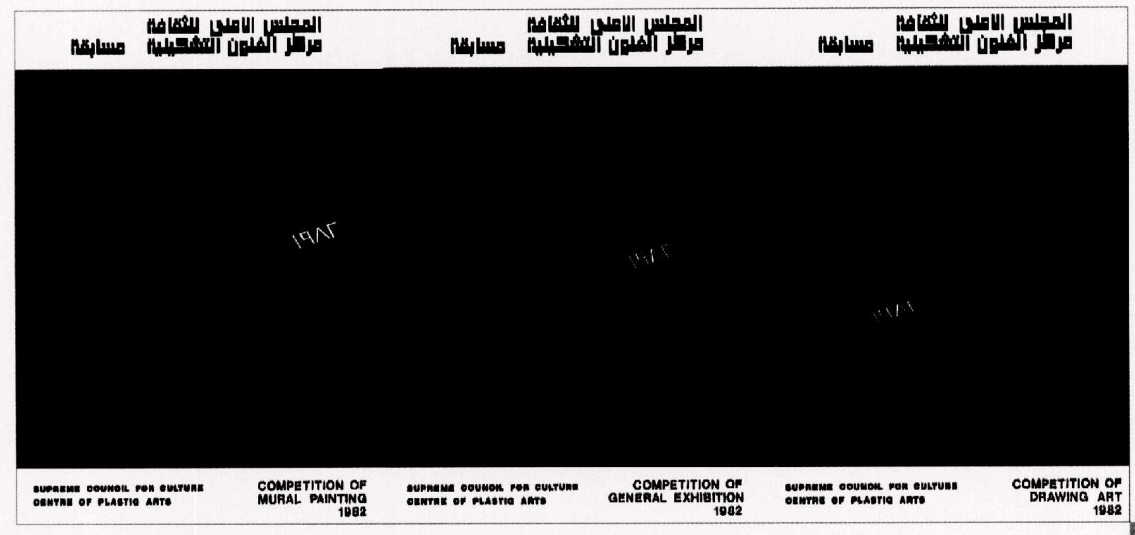


إعلان سياحى هيئة الاستعلامات (١٠٠ × ٧٠) سم - ١٩٨٦

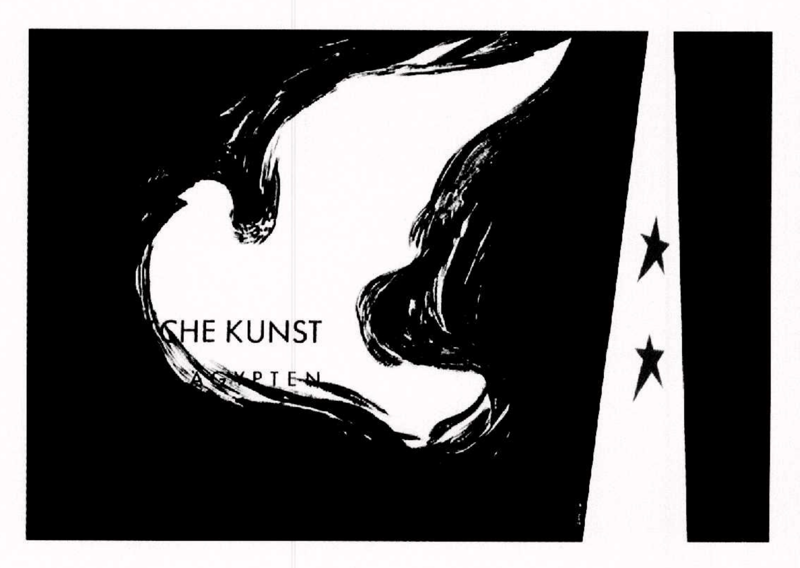


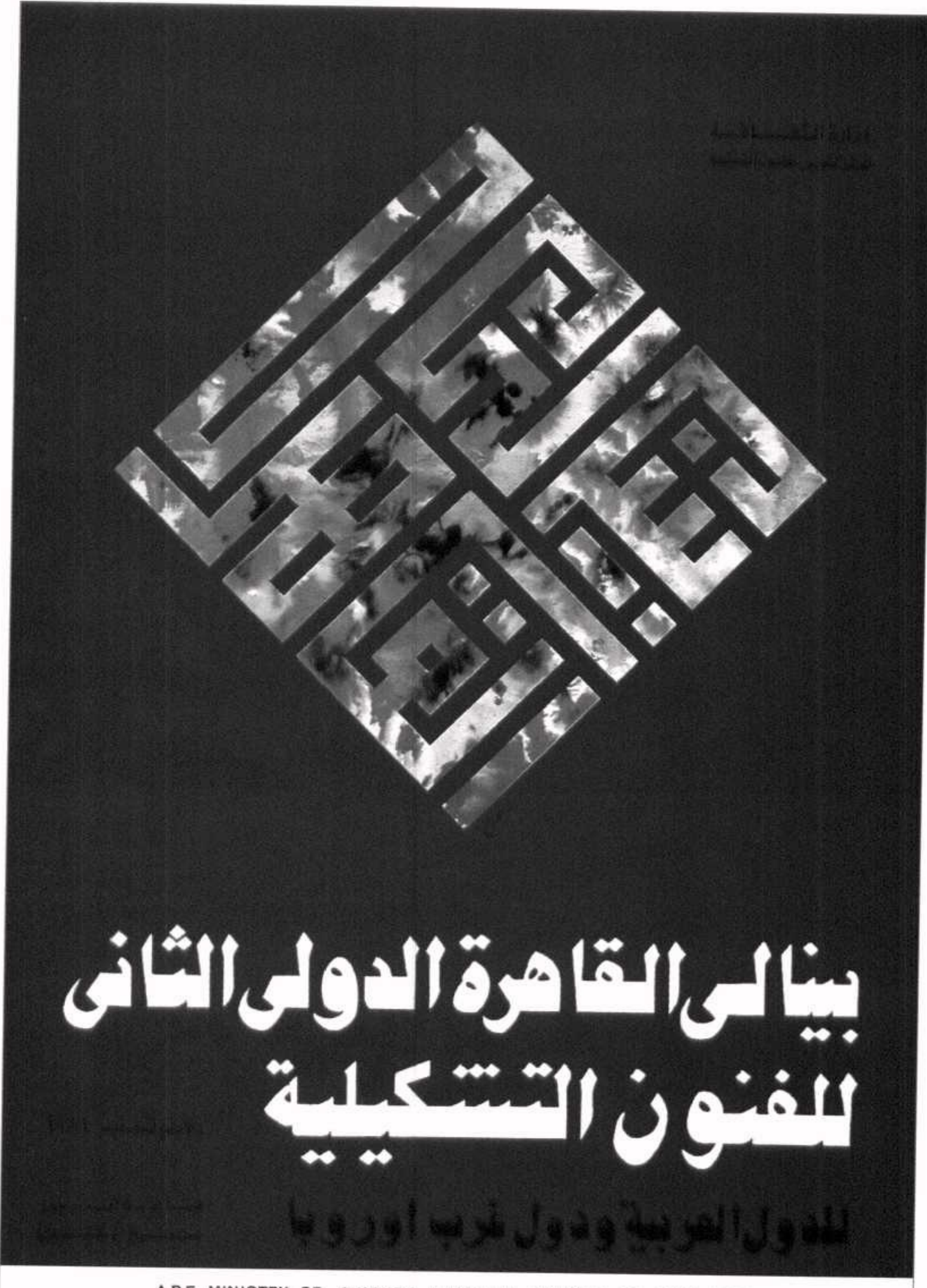
إعلان سياحى هيئة الاستعلامات (١٠٠ × ٧٠) سم - ١٩٨٦


نقابة الفنانين التشكيليين
المؤتمر العام الأول للنقابة
الفن المصرى المعاصر والمجتمع


المجلس الاعلى للثقافة
مركز الفنون التشكيلية
مسابقة
١٩٨٢
SUPREME COUNCIL FOR CULTURE
CENTRE OF PLASTIC ARTS
COMPETITION OF
MURAL PAINTING
1982
المجلس الاعلى للثقافة
مركز الفنون التشكيلية
مسابقة
١٩٨٢
SUPREME COUNCIL FOR CULTURE
CENTRE OF PLASTIC ARTS
COMPETITION OF
GENERAL EXHIBITION
1982
المجلس الاعلى للثقافة
مركز الفنون التشكيلية
مسابقة
١٩٨٢
SUPREME COUNCIL FOR CULTURE
CENTRE OF PLASTIC ARTS
COMPETITION OF
DRAWING ART
1982

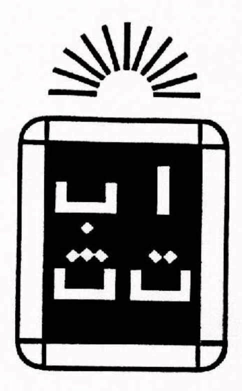

مهرجان الاسكندرية السينمائى الثالث
لدول البحر الابيض المتوسط
و ليالى السينما المصرية
٥ — ١١ سبتمبر ١٩٨٣
مترو
أمير
ريالتو
شيراتون


CHE KUNST
AGYPTEN

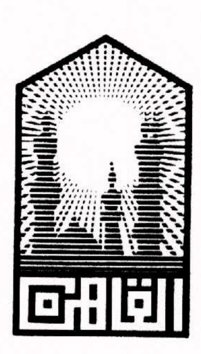


A.R.E. MINISTRY OF CULTURE NATIONAL CENTER OF FINE ARTS.
II INTERNATIONAL BIENNALE OF CAIRO. ARAB ARTS. WESTERN EUROPIAN ARTS. 30 NOV.1986





محو الأمية



شعار محافظة القاهرة



البنك الوطنى

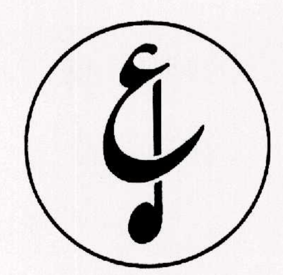


هيئة المسرح

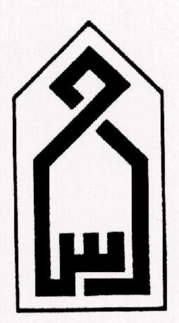




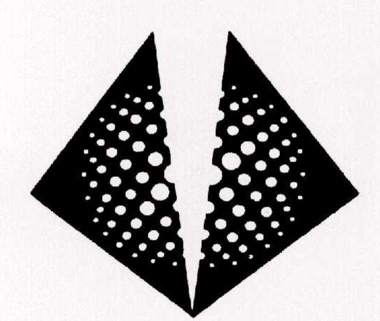
متحف أحمد شوقى



الموسيقى العربية



أكاديمية السادات



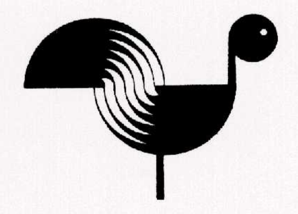
جائزة الإبداع



الأسر المنتجة



جمعية النقاد التشكيليين



القاهرة للدواجن



محافظة القاهرة



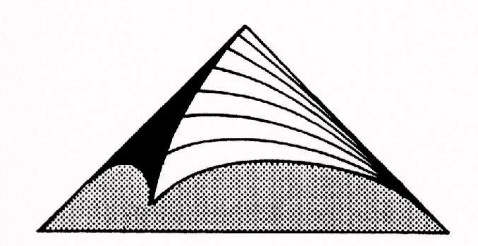
محل سياحى



مستشفى المنيل الجامعى



بينالى القاهرة



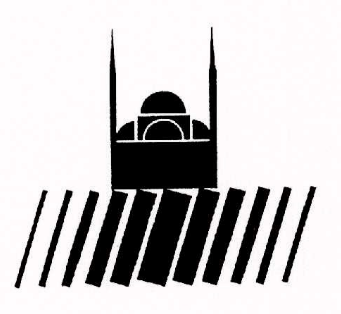
مكتبة مبارك



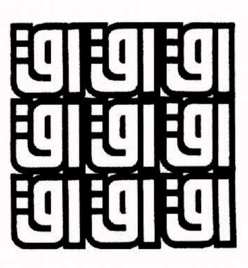
جامعة المنيا



نقابة الفنانين التشكيليين



مكتبة القاهرة الكبرى



أتيليه القاهرة



رقم الإيداع بدار الكتب :
٢٠٠١/١٤٤٣٥

التصميم والإخراج :
د. أشرف رضا
د. سامى رافع

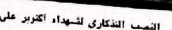
أعمال المسح الضوئى ، الصف الإليكترونى
الجرافيك وفصل الألوان :
ستوديو إيه. آر. ببليكيشن - القاهرة A.R. Publication
خالد أبوزيد - إيهاب سمير - محمد الرشيدى

الطباعة والتجليد :
مطابع إيه. آر. برينت هاوس - السادس من أكتوبر
A.R. Print House - (011) 34 10 10

التصوير الفوتوغرافى :
- د. سامى رافع
- رئاسة الجمهورية (صفحة ٢١- صورة رقم ١ /صفحة ٢٣ صورة رقم ٢)
- أحمد مصطفى (صفحة ٢٣ صورة رقم ١)
- محمود الطويل (صفحة ٣٩)







النصب التذكارى لشهداء اكتوبر على هيئة هرم !

خمسمائة عامل وخمسة واربعون طالبا جامعيا وعدد من المهندسين ..

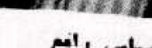
كل هؤلاء يعملون فى تنفيذ هرم مصر الخامس الذى يقام فى مدينة نصر تكريما وتخليدا لشهداء اكتوبر ١٩٧٣ . ويقف مع العمال والطلبة والمهندسين مصمم الهرم .. الفنان التشكيلى سامى رافع استاذ الديكور بكلية الفنون الجميلة .

الهرم عبارة عن مثلثين متعانقين مكتوب على جدرانه اسماء مصرية بالخط الكوفى . وتم بناء الهرم من سبعة الاف متر من الخرسانة المسلحة وبارتفاع ٣٢ مترا فى مواجهة الشمس وعمقه احد عشر مترا فى بطن الارض .

تم انجاز البناء فى زمن قياسى هو اربعة شهور فقط

اطلق سامى رافع صاحب الفكرة اسم « من عبر » على الهرم الخامس الذى يبقى الى الابد رمزا لمعركة العبور المظفر .




سامى رافع

سامى رافع فنان الجماهير :

لا أملك شيئًا من فنى !

ما شاء الله يا دكتور سامى .. (الاوقاف)


الفنان سامى رافع

سامى رافع : رسمت فدانا من الفن التشكيلى !

صمم نصب الجندى المجهول ورسم محطات المترو :

وبالصوت الذى يشبه الهمس . وتركته يحكى دون مقاطعة

منذ وقت قريب - يقول الدكتور سامى رافع - نظرت إلى اعمالى فوجدت عندى زحاما وتنوعا كبيرا . فأنا صممت ديكورات اوبرا ومسرح . و١٥ طابع بريد بعضها وقعته وبعضها لم أوقعه . وحوالى ٤٠ غلاف كتاب والعديد من اللوحات الزيتية التى لم انقطع عن رسمها منذ حصولى على الدبلومة من كلية الفنون الجميلة فى ١٩٥٦ . وكنت من المحظوظين منذ البداية لأن الدولة وضعتنى فى قوائم الفنانين الذين يعرضون اعمالهم بالخارج

تحدث عن نصب الجندى المجهول . هذا الصرح الضخم ... مدينة نصر . وكذلك وهو يحكى مشوار تصميمه لرسوم محطات خط مترو الانفاق الثانى . وعن مشواره ... الفن والإبداع

د. سامى رافع فنان ... يعيش مع زوجته ... والأديبة المعروفة زينب صادق . فى بيت جميل يزدحم باللوحات والقطع الفنية ... فى كافة الأرجاء

م . اسامة الرحيمى

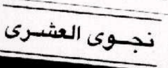
Nieco inaczej wygląda realizacja filmów lalkowych. Tu rozrysowanie kolejnych elementów ruchu zastępuje odpowiednie kształtowanie poszczególnych człon-

التصميم الفنى ودوره فى التنمية والاستثمار

■ إنشاء مركز مصرى للتصم...

■ ضرورة ملحة لمواجهة المنافسة الع...

■ الكمبيوتر ودوره الأساسى فى التص...


نجوى العشرى





سامى رافع

W Studium Miniatur Filmowych odbywa praktykę gość z dalekiego Egiptu — p. Sami Rafi

ków grającej kukiełki poruszającej się po planie plastycznym, trójwymiarowym w przeciwieństwie do postaci rysunkowych, dla których tło stanowi zawsze



الكتابة العربية
ومحاولات البحث
عن الشخصية المصرية في الفن

بقلم: أحمد فؤاد سليم

الحق - كتابة عربية للفنان سامي رافع ٦٠ × ٧٥ سم - ١٩٧٩

وقفة أمام معرض..

الديكور المسرحي

في عام ١٩٦٢ سافر سامي رافع المعيد بقسم الزخرفة في كلية الفنون الجميلة – في بعثة دراسية الى فينا ... مبعوثا من وزارة الثقافة والارشاد القومي في ذلك الوقت ليتخصص في ادارة مسرح الاوبرا الجديد .. الذى كان مزمعا بناؤه في القاهرة .

فوجيء سامي عندما وصل الى فينا ، بأن البعثة التي حضر من اجلها، ليس لها مكان اكاديمي يتلقى فيه الدراسة اللهم الا الدخول الى مسرح اوبرا ، وأن يتعلم على ايدى الخبراء فيها : ما هو مدير الـ ... الاجانب !

Profile 23

Al-Ahram Weekly

photo: Randa Shaath

ألوان وظلال — بقلم: بيكار

درس في البـــــلاغة

كان لي الشرف أن أكون عضوا في لجنة وضع مشروع النصب التذكاري لحرب اكتوبر المقرر ان يقام في حديقة الحرية ، والذي سيكون بديلا لقبر الجندي المجهول .. وكذلك عضوا في لجنة التحكيم التي ستختار المشروع الفائز ..

ولقد كان هناك اتجاه بأن تقتصر السابقة على المثالين وحدهم على أساس أن النصب التذكاري يعتمد في المقام الأول على الأعمال النحتية والتماثيل ، ولكني اعترضت على هذا التضييق وطالبت بأن توجه الدعوة الى المهندسين والفنانين التشكيليين والمصممين بمختلف تخصصاتهم . اذ أن المطلوب فكرة مجسمة تحكي قصة ..

مشروع النصب التذكاري الفائز

Sami Rafi':

If exhibitions are too elitist, why not take to the streets?

A million eyes

As a student of fine arts in the '50s, Sami Rafi' ... set department at the Opera, a post he held until the Opera House was consumed by fire one ... him by a monument he had seen in Baghdad, erected in the days of the Iraqi revolution. The ... elements of society. The paintings are reminiscent of an ancient folkloric representation of ... cape the passengers racing to get to work/school; at first, they may not so much as gl...

دور الفن التشكيلي في تسجيل

LES EXPOSITIONS

Dans les salons de l'Opera du Caire DECORS DE THEATRE DE SAMI RAFEH

L'organisation du cadre scénique, la réalisation des éclairages, le choix et les couleurs des costumes, bref, toutes les préoccupations plastiques de la réalisation d'une oeuvre de théâtre, font l'objet d'une belle exposition où Sami Rafeh ... maquettes de